



Il laboratorio internazionale Residui Teatro con sede a Madrid viaggerà a Torino il 4 e 5 di dicembre con il laboratorio

CORPO ELASTICO / CORPO IN VOLO

laboratorio monografico diretto da [Viviana Bovino](#)

assistente Denis Lavie

4 e 5 Dicembre 2021
dalle 18.30 alle 21.30

Il laboratorio monografico di iniziazione alla pratica artistica del “Corpo Elastico/Corpo in Volo” è un ponte tra danza, il teatro, le arti circensi e canto, poiché presenta elementi comuni a tutte queste discipline

Questo laboratorio monografico di iniziazione alla pratica artistica del “Corpo Elastico/Corpo in Volo” è un ponte tra danza, il teatro, le arti circensi e canto, poiché presenta elementi comuni a

tutte queste discipline. Corpo Elastico/Corpo in Volo nasce dalla ricerca della Maestra colombiana Marta Ruiz: danzatrice, coreografa, insegnante nel campo della danza contemporanea e della creazione e direttrice della Compagnia Adra Danza (Bogotá- Colombia). Negli anni '90 Marta Ruiz scopre il potente lavoro che il performer/danzatore può sviluppare in relazione agli elastici di varie dimensioni e formati. Grazie "all'elastico" il corpo scopre naturalmente l'impulso, le direzioni, l'uso del peso, il disequilibrio, l'opposizione tra tensione/rilassamento nel corpo che danza e vola. Attraverso la sperimentazione e l'allenamento con gli elastici, il corpo del performer/ballerin@ immagazzina una nuova consapevolezza corporea e amplia la sua gamma di possibilità espressive che si depositano nella sua memoria/corpo e che sono presenti nella sua danza anche quando l'elastico scompare.

CONTENUTI

La sperimentazione e l'approccio alle diverse tipologie di elastici permette di elaborare contenuti essenziali per l'apprendimento e il perfezionamento nel campo della danza - teatro, così come per altri ambiti di sperimentazione:

-Consapevolezza corporea: anatomia sensoriale e la visione olistica del corpo, la struttura corporea in relazione alla struttura emotiva, allineamento dei meridiani, allineamento posturale.

-Disponibilità: organizzazione del corpo nell'azione in movimento.

-Respirazione: Relazione tra la respirazione e l'azione in movimento.

-Lo spazio: spazio interno/intimo e spazio esterno/relazionale.

-Peso e gravità: Rilasciare e contenere il peso, giochi con il Cosmo.

-Equilibrio e squilibrio: riaggiustamenti costanti e disponibilità in dinamica.

-Le direzioni: orientamento spaziale dell'azione in movimento.

-Dinamica e pausa: l'esperienza tra i contrasti.

-Centro e periferia: la forza del centro e la complementarietà dei segmenti corporei nello spazio.

-Gli altri: la mia danza / il mio volo in relazione agli altri.

-Impulsi e rimbalzi: affondare nella terra per prendere l'energia per il saltare o cambiare direzione.

-Manipolazione di oggetto: elastici, tele elastiche, pareti, pavimento, ancoraggi.

-Ritmo e melodia: corpo/i in relazione alla propria musica, alla musica esterna e al canto.

-Creazione: improvvisazione e strutturazione verso la creazione artistica individuale e/o collettiva.

PRATICA

Durante le sessioni ricercheremo di conoscere le possibilità dell'azione in movimento attraverso il lavoro con elastici di diverse dimensioni e utilizzando un approccio esperienziale e

progressivo; esperimentarremo le diverse applicazioni del lavoro con l'elastico in relazione a se stessi e agli altri, l'uso dello spazio e il rapporto peso/gravità, sviluppando ricerche e improvvisazioni individuali, di coppia e di gruppo. Concentreremo una parte del lavoro sul processo di training e improvvisazione in cui condivideremo i principi e l'applicazione dell'elastico che rappresenta un ponte tra anatomia sensoriale, danza e teatro. Viviana Bovino è allieva diretta di Marta Ruiz, e ha ricevuto il suo consenso a seguire trasmettendo la pratica con elastici così come sviluppare la sua propria ricerca pedagogica e creativa.

Attualmente sta sviluppando la ricerca rigorosamente nel campo del linguaggio teatro-danza. Viviana Bovino è fondatrice di Laboratorio Internazionale Residui Teatro e del gruppo internazionale di artiste "Letras a la Mar" che sta portando avanti e sviluppando la pratica di Marta Ruiz in diversi campi, dalla sperimentazione artistica alle applicazioni della danza come strumento di benessere per il corpo olistico. Viviana Bovino è attualmente l'unica attrice-danzatrice in Europa che trasmette questa pratica.

VÍDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=up3-JTQ8za4>

<https://www.youtube.com/watch?v=u0HRggvTBC0>

<https://www.youtube.com/watch?v=wlosg3qDysg>

<https://www.youtube.com/watch?v=rFj1OCN6xZc>

<https://www.youtube.com/watch?v=xxv47L6Cpls>

4 e 5 Dicembre 2021
dalle 18.30 alle 21.30

Presso:

SpazioBAC
Barolo Arti con le Comunità
Via S. Giuseppe Benedetto Cottolengo, 24 bis
10152 TORINO

Costo: 55 €

Formulario d' iscrizione: <https://form.jotform.com/Residui/RegistrationForm>

info@residuiteatro.it // WhatsApp +34609534163

In collaborazione con: SpazioBAC



Spazio BAC
BAROLO ARTI CON LE COMUNITÀ

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)