



Ahora estás exponiendo en galerías pero tus trabajos de mayor formato los realizas en la calle, ¿qué sensaciones te transmite dibujar en los muros? Dos de las cosas que me gustan pintando en la calle son: que al contrario de la tela, el muro tiene un pasado, una vida, una historia materializada en la textura que te puede influenciar, o que te da una base de trabajo. En la calle muchas informaciones te llegan a los ojos, a las orejas... Otra cosa muy buena es que al contrario con una tela, no tienes que esperar una exposición, hacer las invitaciones e invitar la gente para tener un feedback, apenas empiezas a pintar las primeras líneas, ya tienes alguna gente que expresa su sentimiento delante de tu obra, le gusta o no... La gente te lo dice, y es muy apreciable.

¿Qué artistas te han influido? Mi mayor influencia son los pintores modernos, empezando por **Modigliani**

,
Picasso

,
Matisse

,
Fernand Léger

,
Dubuffet

, luego
Keith Haring

,
Basquiat

, el arte outsider, el arte de los niños, con los que he hecho talleres, la artesanía universal, el graffiti, mis amigos... Algunos escritores, la calle... Nuestra vida.

¿Cómo vives la contradicción entre la parte comercial de ser visto y el componente de “gran hermano” que ponen en marcha los gobiernos municipales para “mantener limpias las paredes”? Sí, hay una gran contradicción... Si alguien quiere expresarse, sabrá hacerlo, haya leyes o no. Si no tuviera estas leyes, o esta tentativa de control, el arte sería publicidad, márketing... lo que ya está aconteciendo con todos estos nuevos visuales de plantilla o sticker que no cargan ninguna energía o mensaje, sino el ego del artista. Pero en este mar de informaciones inútiles, hay algunas imagenes que salen de los muros y son potentes y genero.

Mtlaz Menoti - Diagonalperiodico.net

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)