

Territoires Théâtraux Transitables 2019

Dirigé par Gregorio Amicuzi
30 septembre - 6 octobre 2019

III Rencontre internationale sur la théorie et la pratique des arts de la scène

PROGRAMME COMPLET
Vous trouverez ci-dessous le programme complet de Territoires Théâtraux Transitables ainsi que les coûts de chaque activité. Si vous êtes intéressé(e) par plus d'une activité proposée, vous pouvez vous procurer la Carte TTT, qui inclue des promotions et des réductions pour les activités.

SPANISH VERSIÓN - ENGLISH VERSIÓN

1er octobre 2019

19.00 HRS INAUGURATION TERRITOIRES THEATRAUX TRANSITABLES 2019

Le TTT sera inauguré le 1er octobre 2019. La cérémonie d'ouverture se déroulera en présence des organisations qui parrainent, soutiennent et collaborent à l'événement et de la majorité des maestros qui participeront au TTT : Else Marie Laukvik, fondatrice et membre d'Odin Teatret (Danemark), Chiara Crupi (Odin Teatret Film), Revantha Sarabahai of Darpana Academy of No Violence (Ahmedabad- India), Jean-Jacques Lemêtre du Théâtre du Soleil (France),Claudia Contin Arlecchino (Italie),
Jarosław Fret Directrice de l'institut Grotowski et du Teatr ZAR (Pologne), Agustín Parra Grondona Interprète et professeur à l'Université d'Antioquia (Medellín - Colombie), Luis Ibar directeur du Cartaphilus Teatro (Mexique), Gregorio Amicuzi et Viviana Bovino de la Cie Residui Teatro (Espagne – Italie), Cie Abraxa Teatro (Italie), Cie A3 Teatr (Pologne), Cie Teatr Brama (Pologne), CCIC La Tortuga (Espagne), Cie Auló (Italie), Festival PV-Bachi da Setola (Italie), Cie THEATRO EF (Grèce), l'organisation théâtrale LES SOUTERRAINES (France), Cie Lunazione (Italie), PINA (Slovénie), Sistem and Generation (Roumanie), Shoshin Company (Roumanie), State of Grace Company (Royaume-Uni), Tortilla Company (France), ZID Company (Pays-Bas), ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ (Crète)

LIEU : TERRARIO DE INTERMEDIAE à MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid
ENTREE GRATUITE

10.30 – 13.00 - (Group 1) Atelier de Création Scénique – des arts visuels aux arts du spectacle. Dirigé par Else Marie Laukvik / fondatrice et membre de l'Odin Teatret (Denmark) et Gregorio Amicuzi directeur de la Compagnie Residui Teatro (Espagne-Italie)

Il y a des oeuvres d'art que nous ignorons, et d'autres qui demeurent en nous tout au long de notre vie. En visitant un musée, il y a des oeuvres dont nous ne pouvons même pas nous rappeler les dimensions et d'autres qui résonnent dans notre corps, puis qui souvent nous reviennent à l'esprit.

Les participants de l'atelier seront inspirés par quelques oeuvres d'art, et seront guidés par Else Marie Laukvik et Gregorio Amicuzi. Un atelier de théâtre physique, de training et de création scénique.
Durant cinq heures, acteurs et danseurs travailleront, en s'inspirant d'une peinture qu'ils auront choisi. L'atelier sera divisé en deux parties, l'une physique, rythmique et de training vocal, et une autre phase dédiée à la création.
Les participants devront apporter une image imprimée de couleur et l'envoyer également sous format numérique aux pédagogues.

LIEU : CAAE Group 1 Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
PRIX : € 80 / Auditeurs € 60 (5 hrs)
PROMOTION: TTT Card

10.00 - 13.00 "PERFORMANCE, ART ET GUÉRISON" dirigé par Augustin Parra Grondona, psychologue, artiste et professeur à la Faculté des lettres de l'Université d'Antioquia (Colombie).
Comment l'art peut-il être un outil utile pour résoudre les conflits dans les quartiers vulnérables? Comment construire le dialogue social? Comment pouvez-vous reconstruire là où il y a des fractures sociales qui résonnent dans les zones les plus vulnérables de notre communauté? Comment dialoguer avec les demandes des réfugiés issues d'une démarche artistique?
L'atelier est terminé à une action performative.
OÙ: Paseo de la Chopera 10, 28045 MADRID
ENTRÉE LIBRE

14.00 – 17.00 (groupe 2)Quatre centres - Sessions complètes consacrées à la dramaturgie de l'acteur dirigé par Jarosław Fret directeur de l'Institut Grotowski et de la Cía Teatr ZAR (Pologne)
Le changement (c'est-à-dire une situation qui a été perturbée) et la capacité de le reconnaître constituent l'aspect principal et fondamental de chaque drame.
Comment un acteur, un interprète peut-il travailler à la lisibilité de son propre domaine d'action? Comment, lors d'une transmission en direct de mouvements permanents, les structurer dans leur potentiel micro-dramaturgique interne?
Comment créer un corps / texte sans avoir recours à un langage corporel commun?
Au cours de l'atelier, deux grandes idées pratiques, fondamentalement liées dans le métier de l'acteur, seront confrontées: le champ organique et le champ dramatique, étroitement liées et dépendantes l'une de l'autre.
OÙ: Groupe 2. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

21.00. Film «Mes enfants de la scène», l'expérience d'un des fondateurs de la compagnie Odin Teatret racontée à travers le processus de création des personnages des œuvres de la célèbre compagnie Danoise. Avec la présence de Else Marie Laukvik / fondatrice et membre de la compagnie Odin Teatret (Danemark)
Où: TERRARIO DE INTERMEDIAE dans le MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid
ENTRÉE LIBRE

2 octobre

8h30 - 11h00 (Groupe 1) 15h30 - 18h00 (Groupe 2) Atelier sur la création scenique/ des arts plastiques aux arts de la scène
dirigé par Else Marie Laukvik / fondatrice et membre de la Compagnie Odin Teatret (Danemark) et Gregorio Amicuzi, directeur du Compagnie Residui Théâtre (Italie)
OÙ: (Groupe 1) CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid; (Groupe 2) Espace à définir
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

11h30 - 14h00 (Groupe 1) “Le corps musical” par Jean-Jacques Lemêtre du Théâtre du Soleil

(France).
Cet atelier est ouvert à tous ceux qui veulent chercher, découvrir et expérimenter les possibilités sonores de leur propre corps. Des exercices en groupe et individuels seront proposés, qui conduiront à un processus de développement musical basé sur l'expérience créative de Jean-Jacques Lemêtre au Théâtre du Soleil.
La pratique offrira l'occasion d'explorer, dans sa spécificité, le langage de chaque personne non seulement à travers la voix, mais également à travers tout le corps. Jean-Jacques Lemêtre nous invite à dépasser la technique, insistant par exemple sur l'analogie entre les problèmes de dissociation et de désharmonie de l'être humain, interrogeant l'artiste sur son rapport à son environnement, pour concevoir et approfondir le rapport entre le rythme et de la musique de théâtre.
OÙ: Groupe de musique du groupe 1, Plaza Peñuelas 11, 28005 Madrid
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

11h30 - 14h00 (groupe 2) - 15h30 - 18h00 (groupe 1) Quatre centres - Sessions complètes consacrées à la dramaturgie de l'acteur.
dirigé par Jarosław Fret directeur de l'Institut Grotowski et de la Cía Teatr ZAR (Pologne)
OÙ: Groupe 2. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. Groupe 1. CAAE. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

18 h 30 "LA PAIX EST UN OBJET D'ART" Conférence, rencontre et débat sur le pouvoir réconciliant de l'art dans la construction du dialogue social et la création de la paix.
Ils partageront leur expérience:
Augustin Parra Grondona, psychologue, artiste et professeur ordinaire à la Faculté des arts de l'Université d'Antioquia (Colombie). Parra développe actuellement le programme «La paix est une œuvre d'art», né dans le cadre de la mise en œuvre des accords de paix et post-conflit en Colombie. Programme dont le théâtre Residui est partenaire.
Revanta Sarabhai de la Darpana Accademy of No Violence (Inde). Fils de Mallika Sarabhai Shah, célèbre activiste et danseur et actrice classique indienne d'Ahmedabad, Gujarat, Inde. Revanta Sarabhai est une artiste spécialisée dans l'utilisation des arts pour le changement et la transformation sociale. Darpana organise un important festival de théâtre et de danse pour la non-violence en Inde, dédié au Mahatma Gandhi.
Où: TERRARIO DE INTERMEDIAE dans le MATADERO MADRID. Paseo de la Chopera, 14, 28045 Madrid
ENTRÉE LIBRE
3 octobre

8h30 - 11h00 Groupe 1. 11h30 - 14h00 Groupe 2 «Le corps musical» dirigé par Jean-Jacques Lemêtre du Théâtre du Soleil (France).
OÙ: Aula de Músicas Plaza Peñuelas 11, 28005 Madrid
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

11h30 - 14h30 Bharata Natyam et Kalaripayattu - La tradition indienne de danse et de jeu
Réalisé par Revanta Sarabhai de la Darpana Accademy of No Violence (Inde).
Bharata Natyam est peut-être la plus célèbre de toutes les danses classiques de l'Inde et se caractérise par l'utilisation de gestes de la main complexes (Mudras), d'expressions faciales rythmiques et de jeux de pieds rythmés.
Au cours de l'atelier, cette danse ancienne sera introduite, ainsi que divers rythmes et cycles rythmiques (taalas) appartenant à la tradition indienne classique.
Avec des applaudissements, des syllabes parlées et des jeux de rythme, musiciens et danseurs exploreront les motifs rythmiques et les utiliseront pour créer des compositions ou des mouvements.
Au cours de l'atelier, une formation dérivée du Kalaripayattu, une forme d'art martial traditionnel de l'Inde, sera également utilisée. Originaire de l'état du Kerala, dans le sud de l'Inde, le Kalaripayattu est l'un des plus anciens arts martiaux au monde. Depuis les années 1980, plusieurs chorégraphes ont commencé à utiliser des mouvements inspirés par Kalaripayattu pour développer un vocabulaire de danse contemporain unique. C'est un excellent travail pour augmenter la flexibilité, développer la force du centre, l'équilibre, l'agilité et l'endurance.
L'atelier est ouvert aux personnes intéressées par la tradition indienne et aux professionnels de la danse et du théâtre.
OÙ: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo
Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

15h30 - 18h00 (Groupe 2) Atelier de création scénique / des arts plastiques aux arts de la scène dirigé par Else Marie Laukvik / fondatrice et membre de la Cía Odin Teatret (Danemark) et Gregorio Amicuzi, directeur du théâtre Compagnie Residui Théâtre (Italie)
OÙ: (Groupe 2) Espace à définir
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

15h30 - 18h00 (groupe 1) Quatre centres - Séances intégrales consacrées à la dramaturgie de l'acteur.
dirigé par Jarosław Fret directeur de l'Institut Grotowski et de la Cía Teatr ZAR (Pologne)
OÙ: Groupe 1. CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

19 h 00 «Anamnèse de la voix» Conférence de Jarosław Fret, directeur de l'Institut Grotowski et du Cía Teatr ZAR (Pologne).
La voix constitue notre présence. Tenter de comprendre son essence nous rapproche de la connaissance de l’essence de l’humanité et du phénomène d’être une personne. Dans mon travail, la pneumatique d'un acteur est une manière de comprendre la vie en nous, qui est une respiration. Il existe des milliers de techniques pour découvrir le centre pneumatique de notre corps. Mais la voix en tant que moyen de la Parole restera toujours l'instrument le plus sensible de cette découverte. La pneumatique d'un acteur est une biomécanique fondamentale du corps

et le chemin de la mémoire qui habite en nous, la mémoire est la fonction fondamentale de l'art, je pense. Téchnē (τέχνη) ne peut exister sans anamnèse.
Le théâtre à travers l'histoire peut transmettre / transcender et transgresser une expérience en dehors de moi qui ne se compose pas des mêmes éléments qu'auparavant, mais qui est profondément humaine et lisible.

OÙ: Institut français, Calle del Marqués de la Ensenada, 12, 28004 Madrid
DON: 8 € ou 12 € (entrée comprise dans “Le Corps Musical”)
PROMOTION: Carte TTT

21h00 LE CORPS MUSICAL, démonstration de travail par Jean-Jacques Lemêtre du Théâtre du Soleil (France).
Jean-Jacques Lemêtre est un musicien et compositeur français d'origine gitane.
Membre emblématique du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine depuis plus de trente ans. Compose et interprète toutes les compositions de tous les spectacles de la compagnie.
Dans la démonstration du travail, Jean-Jacques Lemêtre parlera de sa carrière, de la composition musicale qui trouve sa place dans le développement dramaturgique d'un spectacle. Il vous rappellera qu'au début du théâtre, il y a la musique. Pour lui, dans l'apprentissage des arts, le théâtre, la danse et la musique ne doivent pas être séparés. C'est une véritable symbiose entre musicien, metteur en scène, scénographe et acteur / danseur que dois se créer.
OÙ: Institut français, rue du Marquis de la Ensenada, 12, 28004 Madrid
DON: 8 € ou 12 € (entrée “Anamnèse de la voix” incluse)
PROMOTION: Carte TTT

4 octobre

8h30 - 11h30 Bharata Natyam et Kalaripayattu - La tradition indienne de danser et de jouer. Réalisé par Revanta Sarabhai de la Darpana Accademy of No Violence (Inde).
OÙ: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo
Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

11h30 - 14h00 (groupe 1) - 15h30 - 18h00 (groupe 2) “La nouvelle commedia dell’Arte” réalisé par Claudia Contin Arlecchino (Italie). Le programme de l'atelier monographique comprend: le réglage préalable du réchauffement des déformations physiques grotesques de la comédie de l'art; le corps neutre et les bandes expressives du corps humain; le comportement physique de certains des principaux archétypes de la comédie d'art; la formation d'acteur de la comédie de l'art; personnalisation de la relation entre le corps, le visage et le masque; conseils et expériences pour l’utilisation du style grotesque dans le théâtre contemporain.
OÙ: Groupe 1. CAAE. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid; Groupe 2. Espacio que vuela. Calle de Martín de Vargas 13, locale 1, 28005 Madrid,
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)

11.30 – 14.00 Groupe 2 “Le corps musical”dirigé par Jean-Jacques Lemêtre del Théâtre du

Soleil (France).
OÙ: Aula de Músicas Plaza Peñuelas 11, 28005 Madrid
DON: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)
PROMOTION: Carnet TTT

15h30 - 18h00 “Faites face à l'inexplicable, techniques de la créativité”
dirigé par Luis Ibar de la compagnie Cartaphilus (Mexique).
“Diriger mon rêve éternel au lieu de le souffrir” Nerval
L'objectif de l'atelier est d'élargir et d'intensifier la gamme expressive et l'imagination des participants, grâce à des techniques et méthodes permettant à l'artiste d'échapper à leurs chemins communs et à leurs premières réponses. Au cours de l'atelier, la méthode de travail prévoit l'utilisation de: Dynamique et alternatives pour développer la créativité; Exercices d'abstraction; Exercices de concrétion; Méthodologie du stimulus et sa transformation en signes et symboles.
OÙ: CAAE. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid.
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

18.30 "La vie chronique" un film de Chiara Crupi sur l'une des dernières œuvres de la troupe dirigé par Eugenio Barba. Avec la présence de la realisatrice.
La vie chronique se déroule dans plusieurs pays européens en 2031 après la troisième guerre civile.
Des groupes de personnes et des individus se réunissent et commencent à se confronter au sujet de leurs rêves divergents, déceptions et désirs.
Un garçon d'Amérique latine arrive à la recherche de son père, disparu inexplicablement. Les gens disent au garçon: "Arrête de chercher ton père" pendant qu'ils l'accompagnent d'une porte à l'autre. Le garçon n'est pas sauvé par sa sagesse, ni par son innocence, mais une ignorance nouvellement découverte le mène à sa porte.
Tout cela se passe dans la confusion de nous qui ne croyons plus en l'incroyable: que la vie d'une seule victime est inestimable et vaut plus que Dieu.
OÙ: CAAE. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
DON: 4 € *
PROMOTION: Carte TTT

21h30 «MEMOIRE», spectacle-démonstration de théâtre, danse et vidéo-art dirigée par l'enseignant Luis Ibar de la compagnie de théâtre Cartaphilus (Mexique). Une réflexion sur les processus théoriques et scientifiques de la mémoire. C'est aussi un voyage dans la mémoire du réalisateur à travers ses 30 années d'expérience en tant que créateur et artiste scénique.
OÙ: CAAE. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
DON: 6 € *
PROMOTION: Carte TTT

5 octobre

8h30 - 11h00 (groupe 1) - 15h30 - 18h00 (groupe 2) “La nouvelle commedia dell’Arte” réalisé par Claudia Contin Arlecchino (Italie).

OÙ: Groupe CAAE. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid; Espacio que vuela. Calle de Martín de Vargas, 13, local 1, 28005 Madrid,
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

10h00 - 13h00 “PERFORMANCE, ART ET GUÉRISON” dirigé par Augustin Parra Grondona, psychologue, artiste et professeur à la Faculté des lettres de l'Université d'Antioquia (Colombie).
OÙ: Paseo de la Chopera 10, 28045 MADRID
ENTRÉE LIBRE

12h00 «Cercle des femmes: arts du spectacle et nouvelle féminité / nouvelle masculinité», dirigé par Viviana Bovino et Irini Sfyri (Cía Residui Teatro) et en collaboration avec Magdalena Project Madrid. Les professeurs de la réunion seront présents.
OÛ: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
ENTRÉE LIBRE

15h30 - 18h00 “Faire face à l'inexplicable, techniques de la créativité”
dirigé par Luis Ibar, compagnie Théâtre Cartaphilus (Mexique).
OÙ: CAAE. Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
DON: 80 € / Auditeurs 60 € (5 heures)
PROMOTION: Carte TTT

18h30 «Fils invisibles» Exposition / démonstration
avec Viviana Bovino, mis-en-scène par Gregorio Amicuzi du Cía Residui Teatro (Espagne-Italie).
L'actrice et danseuse, partage la méthode innovante danse-théâtre "Corps élastique / corps en vol" et les processus de recherche développés à partir de la méthode de la chorégraphe colombienne Marta Ruiz au cours de trente années d'expérience en Amérique et en Europe.
OÙ: Espacio que vuela. Calle de Martín de Vargas, 13, Local 1, 28005 Madrid,
DON: 6 €
PROMOTION: Carte TTT

21h30 "Les habitants d'Arlecchinia" Exposition / démonstration de travail
de et avec Claudia Contin Arlecchino (Italie)
Présentée avec précision et contenant de nombreuses informations historiques et iconographiques, cette histoire / spectacle / présentation constitue un moment d'apprentissage culturel et anthropologique à la fois amusant et profond.
Un voyage dans les secrets du travail de l'acteur et aussi une exploration entre les "dessins" des corps, entre les gestes et les intentions des principaux masques de la comédie d'art traditionnel: chaque personnage est un masque physique, chaque masque est fabriqué de mouvements et de postures, de rythmes et de comportements, c’est-à-dire un corps qui se contracte et se dilate jusqu’à ce que des attitudes archétypales apparaissent de manière visible.
OÙ: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid;
DON: 6 € *
PROMOTION: Carte TTT

6 octobre

17h00 - 18h30 « La transversalité du théâtre» Atelier intergénérationnel pour enfants de 0 à 99 ans. Dirigé par Viviana Bovino et les membres du projet européen "La paix est une œuvre d'art" cofinancé par Erasmus +.
OÙ: Place Peñuelas
ENTRÉE LIBRE

17.00 JOURNÉE POPULAIRE " GÉNÉRANT DU TERRITOIRE "
La Journée populaire est un grand festival des arts dans lequel ils convergeront: activités artistiques et récréatives menées par des organisations du district d'Arganzuela; L'action de rue sera présentée à la suite de l'atelier «PERFORMANCE, ART AND HEALING» et d'une action qui impliquera plus de 34 artistes du monde entier ainsi que des artistes du District.
La journée populaire est une grande fête des arts dans laquelle les activités récréatives et artistiques convergent pour les voisins (cours de danse en plein air, école de parents dans le bac à sable, espace de peinture, espace de conte, exposition entre les branches, jeux traditionnels, etc.) avec la présentation d'un spectacle présenté en collaboration par des artistes locaux et des artistes internationaux, tous dirigés par Gregorio Amicuzi.

Les artistes internationaux qui accompagneront les créateurs du quartier cette année seront: Augustin Parra Grondona, interprète et professeur à l'Université d'Antioquia (Colombie), Luis Ibar, directeur du théâtre Cartaphilus (Mexique), le théâtre Cía Residui (Italie), Claudia Contin Arlecchino (Italie), Théâtre Abraxa (Italie), A3 Teatr (Pologne), Teatr Brama (Pologne), CCCI La Tortuga (Espagne), Auló (Italie), Bachi da Setola (Italie), THEATRO EF (Grèce), LES SOUTERRAINES (France)), Lunazione (Italie), PINA (Slovénie), Sistem and Generation (Roumanie), Asociația Teatrală Shoshin (Roumanie), State of Grace (Royaume-Uni), Tortilla (France), ZID (Pays-Bas), ΣTOYNTIO (Crète). Dans sa cinquième édition, la Journée populaire est devenue un événement attendu et reconnu par le quartier comme faisant partie de son identité. Activité ouverte, accessible et gratuite.
OÙ: Plaza de Peñuelas
ENTREE LIBRE

INFORMATIONS ET INSCPRITIONS
info@residuiteatro.it
Telephone. + 34 648665194

Carnet TTT: 360 €

Entrée à toutes les activités et petit-déjeuner, déjeuner et dîner inclus du 1er au 6 octobre.
Les horaires des participants avec carnet sont ceux du groupe 1
Un rabais de 10% sera appliqué sur le prix du carnet dans les catégories suivantes: étudiants, enseignants, personnes à diversité fonctionnelle, retraités, chômeurs et membres des théâtres alternatives à Madrid. Les personnes appartenant à ces catégories devront montrer leur certificat au préalable pour obtenir le rabais.
Les personnes intéressées devront envoyer leur CV et lettre de motivation à

Info@residuiteatro.it

Groupe de soutien / bénévoles.

Une bourse collaborative - TTT sera proposée à un groupe de 6 personnes du monde entier. Ce Bourse - TTT vous permettra de participer gratuitement à un ou deux ateliers (selon la disponibilité) et à toutes les autres activités en échange de votre collaboration pour l'organisation de la réunion du TTT. Les volontaires auront le petit-déjeuner, le déjeuner et le dîner inclus dans le plan de collaboration pour chaque jour de la réunion et des contacts locaux seront fournis pour l'hébergement.
Les personnes intéressées devront envoyer leur CV et lettre de motivation à Info@residuiteatro.it

* Pour participer aux activités du CAAE, vous avez besoin d'une carte de membre de 3 € (annuelle).

Organisé par :RESIDUI TEATRO

Avec le soutien de: