

ENGLISH - FRANÇAIS

“Tradición-Transmisión- Transgresión 2021”pretende reflexionar sobre el rol de las mujeres en la transmisión y el mantenimiento de algunas tradiciones culturales, y la responsabilidad de transformarlas allí donde las mismas tradiciones confirman una perspectiva social que no garantiza equidad de oportunidades y derechos.

El encuentro se realizará del 6 al 12 de octubre 2021 en el precioso municipio de Ayllón, Comunidad autónoma de Castilla y León, y prevé la realización de talleres, mesas redondas de reflexión, conciertos, exposiciones, espectáculos y actividades junto con la comunidad local.

Entre las maestra invitadas:



Julia Varley (Gran Bretaña) se incorporó al Odin Teatret en 1976. Además de actuar, se dedica a dirigir, enseñar, organizar y escribir. Desde 1990 ha estado involucrada en la concepción y organización de ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) y de la Universidad de Teatro Euroasiático, ambas dirigidas por Eugenio Barba. Desde sus inicios en 1986 ha estado activa en The Magdalena Project. También es directora artística del Festival Internacional de Tránsito, Holstebro, y editora de The Open Page, una revista dedicada al trabajo de las mujeres en el teatro. Es cofundadora de la Fundacíon Barba Varley.



Jill Greenhalgh (Gales) es hacedora profesional de teatro desde 1978. Su carrera como intérprete, directora y productora se ha centrado principalmente en la práctica física y experimental. El interés específico en el trabajo escénico sobre las mujeres dio lugar a la fundación, en 1986, del Proyecto Magdalena — Red Internacional de Mujeres en el Teatro Contemporáneo, que desde entonces se ha convertido en una organización mundial con actividades en curso en 25 países. Jill sigue siendo la directora artística fundadora de este proyecto.



Patricia Ariza Flórez (Colombia), historiadora de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, dramaturga y directora. Es cofundadora de la Casa de la Cultura (1966) actual Teatro La Candelaria; fundadora y Directora de la Corporación Colombiana de Teatro (1969), Movimiento Cultural con los Sectores Marginados (1995), y además ha dirigido cuatro grupos.

Actriz, Dramaturga y Codirectora Del Teatro La Candelaria. Es miembro de la coalición colombiana por la defensa de la diversidad cultural; directora del festival de teatro alternativo (bienal); directora festival mujeres en escena por la paz (anual), directora del grupo tramaluna teatro, directora del grupo de teatro rapsoda (hasta el año 2011). Es directora del encuentro bienal expedición por el éxodo en homenaje a las personas en situación de desplazamiento. Co- fundadora e integrante del movimiento de artistas e intelectuales por la paz de Colombia. Con la corporación reiniciar para la defensa de los derechos humanos: asesora para las actividades artísticas y culturales de memoria y promoción de los derechos humanos, en particular de las víctimas del genocidio contra la unión patriótica. Ha trabajado en 70 montajes del grupo la candelaria 1.966 – 2016. Y ha realizado numerosos montajes con los grupos que ha fundado y dirige: grupos de mujeres; grupos de sectores marginalizados, como jóvenes de barriadas populares, raperos y hip hopers, y jóvenes habitantes de calle; grupos de personas desplazadas por la violencia (desplazadas); grupos de mujeres adultas mayores; grupos de niñas y niños. Presidenta de la corporación colombiana de teatro con sede en Bogotá; Presidenta de teatro la Candelaria; Fellowship o miembro de ASHOKA. Fundación de reconocimiento a los emprendedores sociales; Reconocimiento internacional por su trabajo como innovadora social; Docente maestría en escrituras creativas, universidad nacional de Colombia.



Geddy Aniksdal y Anette Röde Hagnell (Noruega), artistas de la cía Grenland Friteater, realidad que comenzó en 1976 y que es el grupo de artes escénicas indipendiente más longevo de Noruega. Sus producciones se extienden desde lo íntimo experimental hasta los eventos espectáculares al aire libre. Grenland Friteater tiene larga historia de crear funciones que no siguen la corriente tradicional.















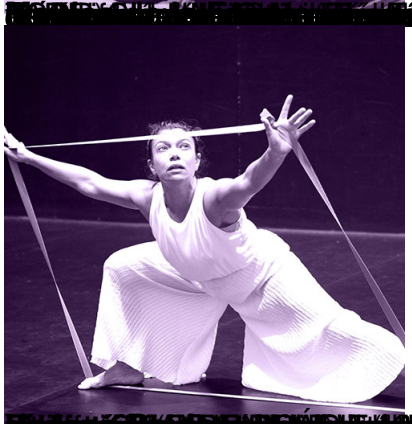






















Joomla SEO powered by JoomSEF