



“Tejiendo Puentes entre Islas flotantes”

“LA FUERZA DE GRUPO” es un encuentro para festejar el cuarto de siglo recorrido con las personas, maestr@s amig@s y colegas que nos han acompañado o impulsado en este camino.

Pienso que hay que respetar los caminos trazados por quien viene antes de nosotr@s y con

energía, pasión, amor y mucha dedicación, ir sembrando nuevos caminos, invitando a la nuevas generaciones a transitar en ellos .

Laboratorio internacional Residui Teatro (L.I.R.T) nace como teatro de grupo y esta conectado aquel movimiento que, en los años 70, comenzó a utilizar el teatro para perseguir objetivos y necesidades que iban más allá de la pura producción artística. El tercer teatro y los teatros de grupo, usando una expresión feliz de Eugenio Barba, decidieron operar al margen. Como dice el maestro Barba, existe un primer teatro que es el institucional, oficial, un segundo teatro, es decir, el de la investigación, de la experimentación y de la vanguardia y luego existe un tercer teatro.. Se trata de personas y grupos que se unen porque creen que pueden cambiar el mundo con el teatro o más simplemente quieren cambiarse a sí mismos y a la comunidad que los rodea.. Los grupos, "las islas flotantes", como las definió Eugenio Barba, muy activas en Europa y en América Latina, estaban vinculadas en un primer momento con los movimientos sociales y políticos, con las universidades y con los colectivos y asociaciones ciudadanas. Grupos y personas que comenzaron a llevar el teatro fuera del teatro, en las escuelas, en los hospitales, en las cárceles, en los campos de refugiados, en los parques, en fin allí donde el teatro no estaba.

El L.I.R.T llega de aquellos movimientos, heredero legítimo o no. Se considera tercer teatro desde que Franco Ruffini en 2004, en un evento realizado en Roma con motivo de los 40 años del Odin Teatret, lo llamó grupo romano para representar el tercer teatro, mostrando un extracto de un espectáculo propio a Eugenio Barba.

Una elección no nuestra, en la que pero con una joven e ignorante testarudez, nos reconocimos inmediatamente y sumergimos.

Un camino ya hecho por quien nos ha precedido, pero que a lo largo de los años hemos profundizado y asumido la responsabilidad de seguir trazando. Saber de ser parte de un camino, debilita el ego que a menudo acompaña a los jóvenes artistas y al mismo tiempo

disminuye la sensación de soledad cuando las dificultades se vuelven abrumadoras.

Es así que LIRT lleva años llevando el teatro fuera del teatro construyendo y trabajando con y para las comunidades.

Desde hace años organizamos encuentros, como "Territorios Teatrales Transitables" y "Tradición, Transmisión y Transgresión", con el objetivo de crear unos "puentes" que unen las personas, las islas flotantes. Puentes que permiten el intercambio y la construcción de relaciones fuertes y duraderas entre cuantos que aún habitan, aunque de manera distinta, los territorios del teatro comunitario.

Los años cambian y los contextos también. La intervención en las comunidades resulta aún hoy necesaria. Ocupar y cubrir ese espacio en el que no llega la educación formal, en el que las instituciones no miran ni elaboran programas, es necesario no solo para la comunidad que acoge sino también para los grupos de teatro que lo transitan.

Por eso, en esa ocasión hemos reunido maestros, maestras, colegas y artistas de generaciones diferentes. Y queremos hacerlo en una pequeña ciudad, Medina De Rioseco, que nos abrió su puertas con entusiasmo, curiosidad y muchas disponibilidad.

Gregorio Amicuzi

El Encuentros La fuerza del Grupo, que se realizará en ocasión de los 25 años del LABORATORIO INTERNACIONAL RESIDUI TEATRO.

El encuentro se enmarca en la VI edición de Territorios Teatrales Transitables, así como en la V edición de Transmisión, Tradición y Transgresión. En el mismo confluyen algunos de los resultados del proyecto SANE, así como el desarrollo del proyecto RAICES y KEEP ON MOVING y GENERANDO TERRITORIO

El encuentro, se realizará de 13 al 19 de octubre con la participación de artistas internacionales de varios países del mundo en la ciudad de Medina de Rioseco.

Se harán talleres, espectáculos, conferencias y actividades para y con la comunidad. Llegarán a España más de 150 invitados de más de 10 países.

Para el encuentro tendremos el placer de recibir una vez mas, al maestro Eugenio Barba, considerado uno de los más prestigioso directores de teatro europeo aún en actividad.

Barba realizará una conferencia magistral en el acto de abertura, "Permanencia Inestable" Con sus casi 90 años de edad y su inmensa experiencia teatral, Eugenio Barba dará también una Master Class junto a Julia Varley, actriz del Odin Teatret desde el 1976 y cofundadora del movimiento Magdalena Project y otra Conferencia Magistral " El teatro en tiempo de guerra" compartiendo desde su sabiduría un posicionamiento a favor del arte como herramienta de intervención en la comunidad y como camino de construcción de Paz.

Dirigido por el Gregorio Amicuzi, el encuentro se desarrollará a través de Clases Magistrales, Talleres y Espectáculos realizados por las Maestras y Maestros:

Eugenio Barba y Julia Varley, Odin Teatret (Dinamarca), Thomas Richards and TheatreNoTheatre (Italia), Vladimir Olshansky (Rusia), Luis Ibar y Cartaphilus Teatro (México),

Geddy Aniksdal,

Grenland Friteater (Noruega), Daniel Jacewicz y Teatr Brama (Polonia), Mónica y Názaré de la Fuente y Casa de la India (España), Amaranta Osorio (Colombia/México/España), Isabelle Maurel (Comité Metales, Francia), Eddie Allen (USA),

Teatro Tascabile di Bergamo (Italia), Fabrica Athens (Grecia).

Con la participación de:

Atalaya TNT (España), Antagon TheaterAKTion/ Protagon International performing arts (Alemania), Ondadurto Teatro (Italia), DAH Theatre (Serbia), Kuringa Theatre (Alemania), Teatrul National Radu Stanca (Romania), Voix Poliphoniques (Francia), Teatro a Canone (Italia), Teatro Potlach (Italia), Abraxa Teatro/La Capriola (Italia), Fundacja Wszystkierodzajeteatru/Batory Theatre (Polonia), Di-Versi In-Versi/ Wake up (Italia), Teatro Ebasko (Italia), Teatro Incadescente (España), Teatro Ef (Grecia), Asta Teatro (Portugal), Compagnie Tortilla (Francia), Alvaro Cifuentes (Colombia), Giulio Tinessa (Italia), Mariza Bafile (Venezuela), Lirim Gela (Kosovo), Carla Balvin (Perú), Ali Alsamra (Líbano), Fabrizio Baiocchi (Italia), voluntarias y voluntarios del programa ESC.

Agradecimientos especial a:

Eugenio Barba y Odin Teatret, Paolo Vignolo y familia, Agustin Parra Grondona y familia, Luis Ibar y Kathleen Reveron, Laureline Sanchez, Francesca Bovino, familia Amicuzi, familia Sfyri, Alma Amicuzi, Alina Lavie Sfyri.

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)