



El Vivero
laboratorio de investigación y creación
presenta

INTO THE LABYRINTH

4 y 5 de julio, a las 20:30h

Dirigido por: GREGORIO AMICUZI

Maestros invitados: PAOLO BARONI, VIVIANA BOVINO, HERNAN GENÉ, JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

con: ESTEBAN BAYÓN LUENGO, PASQUALE CALDERARO, VANESA CAMARDA, OLGA GARCIA, DENIS LAVIE, PAULA PASCUAL DE LA TORRE, DAVID POUILLNGES, MARICARMEN RODRÍGUEZ COLLADO, PIERTONI RUSSO, MIREIA SALAZAR CAMPOY, EIRINI SFYRI, TIZIANA PERNICE

El espectáculo

"Into the labyrinth", es un intento de perderse en el laberinto, de desconectar de lo cotidiano y emprender ese viaje hacia lo desconocido con la esperanza de encontrar al Minotauro: O al menos para darle una cara, un nombre, reconocerlo.

Cada participante del laboratorio decidió desde qué puerta entrar "Into the Labyrinth", y dispuesto a "perderse", dejando de lado sus "certezas", empezó a enfrentarse a sus "Monstruos".

Algunos se reconocieron, otros se perdieron, otrosabandonaron.

El proceso de perderse es doloroso, nos obliga a preguntas profundas que no siempre queremos o somos capaces de enfrentar.

El grupo se ayudó y apoyó, de manera que el material escénico pasó de ser íntimo y personal a ser "social", reconocible, preparado para el encuentro con el Público.

"Into the labyrinth" no es un espectáculo que da respuestas, sino un pequeño contenedor de nuestros miedos, nuestros desafíos y nuestros retos.

CUANDO: lunes 4 y miércoles 5 de julio, a las 20:30h

DONDE: En la nave 73 (C/ Palos de la Frontera 5,
info@nave73.es, Tlf: 917 04 95 83)

[más información](#)

PRECIO: 12€

COMPRAR ENTRADAS [AQUI](#)



El grupo

El Vivero es un laboratorio de investigación y creación organizado por la Cía Internacional Residui Teatro, que durante un encuentro semanal desde octubre 2015 a junio 2016 ha reflexionado alrededor del tema del Laberinto. El laboratorio ha sido dirigido por Gregorio Amicuzi, director de la cía Internacional Residui Teatro y ha contado con la participación de distintos maestros invitados que han aportado al trabajo según sus experiencias y técnicas. Los participantes han tenido así la oportunidad de ver un espectro de distintas técnicas y aproximaciones a la creación. El grupo, muy heterogéneo, está formado por algunos actores y actrices profesionales, estudiantes de teatro y aficionados.

El Director



GREGORIO AMICUZI (Italia):

director, actor y fundador de la compañía RESIDUI TEATRO, ha dirigido y producido más de quince espectáculos y varias performances. En 2014 es asistente de Eugenio Barba durante la creación de la obra Chiaro Enigma para el 50º aniversario de la cía Odin Teatret. Dirige junto a Else Marie Laukvig (Fundadora Odin Teatret) el taller-espectáculo "las mujeres de Goya. Actualmente trabaja como director junto a Mallika Sahrabbai (Directora Darpana Company, India) en la coproducción Tat Tvam Asi la diferencia está en los sueños

Participa en varios festivales internacionales, entre ellos: IV y V FITD Ahmedabad 2015; Surge Madrid 2012 y 2014; A Solas, Teatros del Canal de Madrid, 2013; Festival de Teatro y Justicia Social México–D.F., 2012; Muestra de teatro independiente en teatro Arenal de Madrid-España, 2010; IV Encuentro Internacional de Arte y Paz Gernika, España, 2009; La otra Mirada, IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro Sevilla- España, 2009; Wiclow Festival en Dublín- Irlanda, 2008; Festival La Alternativa en Madrid-España, 2008; Festival Mujeres Dramaturgas en Madrid-España, 2008; Università Roma Tre “La sopravvivenza del teatro” incontro con el Odín Teatret, Roma-Italia, 2007; VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo en Queretaro-México, 2004; Trasversalidades del Teatro en Patzcuaro-México, 2004. Consigue reconocimientos internacionales como: Beca de co-producción Iberoescena 2011 con el proyecto “Correspondencias. Un trébol Rojo en el camino”, Primer premio Ciudad Lineal Escena 2009, Beca de Residencia artística en el Fabrik Potsdam 2009, Beca de participación al 1º Curso Europeo de alta formación teatral 2004. Se forma con maestros italianos e internacionales y se especializa en el trabajo sobre la “Presencia escénica” impartiendo cursos de formación en Europa, América, África e India. Actualmente reside en Madrid, donde dirige el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas.

Gregorio Amicuzi es director artístico del TTT, Encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas

Los Maestros Invitados

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA (España):

Dramaturgo, pedagogo y director teatral. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de escena española, siendo también conocido por su labor docente y pedagógica en el campo teatral. Vinculado al estudio y a la enseñanza de la literatura, ha reivindicado siempre la doble naturaleza –literaria y escénica– del texto dramático. Además de sus obras, en su faceta de investigador y divulgador, Sanchís Sinisterra ha escrito numerosos artículos sobre teatro y participado en diversos coloquios y congresos dedicados al arte dramático. José Sanchís Sinisterra es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, entre los que destacan «Terror y miseria en el primer franquismo» (1979), «Ñaque o De piojos y actores» (1980) o «¡Ay, Carmela!» (1986). Recibe numerosos premios entre los que destacan: Premio Nacional de Teatro (1990) y Premio Nacional de Literatura Dramática (2003).

VIVIANA BOVINO (Italia):

Actriz y bailarina, es fundadora de la Compañía internacional Residui Teatro. En su trabajo transita el puente entre la danza y el teatro a través de la búsqueda constante de principios que permiten la acción en movimiento del cuerpo holístico.

Estudia teatro-físico, danza y voz entre otros con: Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley y Else Marie Laukvik (Odin Teatret- Dinamarca), Luis Ibar y Alma Bernal (Cartaphilus Teatro -México), Marta Ruiz (Adradanza -Colombia), Sara Simeoni (Carolyn Carlson company), Susanne Linke (Susanne Linke company-Alemania), Vladimir Olshansky (Circo del Sol y Viceversa Visual Theatre Rusia/Italia), Patrizia Cavola e Iván Truol (Atacama –Italia/Chile), Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos -Colombia), Kalamandaman Karunakaran (India), Irene Habib (Israel), Claudia Contin y Ferruccio Merisi (Scuola Sperimentale dell'attore-Italia), Raul laiza (Regula Contra Regulam – Italia/Argentina), Keiin Yoshimura (Kamigatamaitomonokai), Vaishali Trivedi (Kadam School/ India), Darpana Company (India). Participa en la edición 2014 de la Bienal de Venecia de la Danza acompañando en escena a la maestra Keiin Yoshimura.

Es parte del elenco de la obra “Stand' al Mondo, Senza'l Mondo” dirigida por Raul laiza, unas co-producción Regula contra Regulam y Grotowski Institute y de “White bird” dirigida por Keiin Yoshimura, una co-producción de Kamigatamaitomonokai y Residui Teatro.

Realiza talleres y cursos para personas con diversidad funcional. Ha impartido cursos y talleres para personas con y sin diversidad funcional en Europa, Africa, America y Asia.

HERNAN GENÉ (Argentina):

Actor, Director y Pedagogo. Tras haber reunido experiencia en el teatro comercial, el cine y la televisión hacia finales de los 70 y primeros de los 80, comienza a partir de 1984, con diversos y prestigiosos maestros, a explorar el terreno del Clown de Teatro, fundando junto a otros compañeros, el grupo El Clú del Claun, y más tarde el colectivo La Cuadrilla.

A partir de 1991 comienza paulatinamente a alejarse del teatro exclusivamente de humor buscando nuevas formas de expresión, y también tomando diversos seminarios con el Odín Teatret de Dinamarca. En ese camino, que lo lleva a Asia en busca de distintas formas de teatro, se produce, en 1997 su tercer encuentro con la compañía Ur Teatro, del País Vasco (España), al que se incorpora como actor para el montaje de “Trabajos de amor perdidos” de W. Shakespeare y como guía de entrenamiento para su gira

Ha participado en la XII Sesión de la ISTA (International School of Theatre Anthropology), que dirige Eugenio Barba y en la Odin Week de agosto de 2002. Sigue colaborando con el Odin Teatret en diversas actividades artísticas.

Trabaja como docente desde 1985 y ha impartido talleres y seminarios en Latinoamérica, Europa y África. Vive en Madrid desde 1997.

PAOLO BARONI (Italia):

escenógrafo e iluminador italiano. Trabaja desde hace más de 40 años en teatro aunando experiencias que van desde la Opera y el teatro de títeres, al teatro-danza.

Ha realizado talleres de creación y construcción con jóvenes a riesgo de exclusión social con y djsin diversidad funcional. Ha sido colaborador durante muchos años del prestigioso Festival de Sant'Arcangelo di Romagna y ha trabajado en numerosos teatros y colaborado con cías como Kismet Teatro y Societas Raffaello Sanzio.

[Aqui](#) una crítica del espectáculo final de curso

Algunas fotos del espectáculo final de curso:

{morfeo 95}

Algunas fotos del proceso de creación:

{morfeo 87}

{morfeo 72}

Organiza: Residui Teatro

Colabora: Centro de artesanía de las artes escénicas, Estudio Hernan Gene, Nuevo teatro Fronterizo



[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)