



Regula contra Regulam_Research Programme on Performing Arts
Grotowski Institute, Educational_ presenta

Fuga sul Training

Studi su approcci 'classici' al Training

Fuga sobre el entrenamiento

Estudios sobre los enfoques "clásicos" en el entrenamiento

de Raúl Iaiza

"la Fuga sul Training è come un'archeologia vivente,
una sorta di archeologia necessaria"

"Fuga sul Training" es cómo una arqueología viviente,
una especie de arqueología necesaria "

Eugenio Barba

"Fuga sul Training" es un estudio sobre los enfoques 'clásicos' en el entrenamiento actoral. Se trata de una estructura de ejercicios concadenados, desarrollados bajo la dirección de Mario Barzaghi (teatro dell' Albero) y Torgeir Wethal (Odin Teatret).

Ambos en alternancia y, a veces juntos, me daban tareas que desarrollaba de forma independiente. Desde el 2000, esta estructura se ha desarrollado a través de encuentros periódicos en Italia y Dinamarca.

Estos estudios han nacido con el objetivo de entender, de una manera práctica, algunos aspectos elementales del entrenamiento del actor. Cada sección que componen Fuga sul Training se basa en el intento de responder de una manera práctica a algunas preguntas simples:

se puede cantar de esta manera? ¿Cuántos detalles se pueden fijar en este ejercicio? ¿Qué sucede en la repetición de un texto? Etc, etc.

El término "clásico" se entiende en este trabajo en dos maneras: En primer lugar se refiere a la fuente de estos ejercicios y a la "deriva" que, por el Teatro Laboratorium de Jerzy Grotowski, llega hasta los confines de la Antropología Teatral de Eugenio Barba.

En segundo lugar se refiere a una forma de poner en práctica algunos de los principios formales de la composición: simetría y a simetría, los planos, los volúmenes y las leyes rítmicas y plásticas.

En los diccionarios de la lengua italiana:

FUGA. 1. [darse a la fuga] abandono repentino de un lugar, impuesto por razones graves no siempre moralmente justificables. 2. [Deportes] acción de uno o varios ciclistas que a la vez aceleran el ritmo de la carrera y obtienen una ventaja sobre otros competidores. 3. [Geométrica.] Serie continua de elementos orientados en una dirección. 4. [Fugas de noticias] información que debe ser secreta y que de forma inesperada se vuelve de dominio público. Y por último ... 5 [Música] forma más compleja de contrapunto , en el que uno o más temas se exponen, imitados y elaborados, persiguiéndose unos a otros y se entrelazan entre ellos en una estructura rigurosa en términos de armonía y tono, pero libre en su desarrollo.

Algunas presentaciones de la obra:

Regula contra Regulam, Work Sessions in Brzezinka, Grotowski Institute (2007-2010);
Grotowski: After-Alongside-Around-Ahead, University of Kent, Canterbury, junio 2009;
Workshop Festival Hooyong Performing Arts Centre, Nettle Theatre, Munmak, Corea del Sur, agosto 2008/09/10; Universidad Nacional de Cordoba, Teatro Maria Castaña, Cordoba, Argentina, mayo 2010; Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali, VI Edizione, Teatro Potlach, Fara Sabina, junio 2010; XVI Festival Internazionale di Teatro Urbano, Abraxa Teatro, Roma, septiembre 2010; Teatro Ridotto, Inaugurazione delle Biblioteca 'Torgeir Wethal', Bologna, mayo 2010; Universidad Complutense y Universidad Carlos III, Madrid, febrero 2012; Convegno Internazionale Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze, Università La Sapienza, Roma, abril 2012.

Víernes 23 de noviembre 21.00 horas.

Donativo: 5 euro

DONDE: Centro de Artesanía de las Artes Escénicas - Calle Nao 4, metro Callao

INFO: info@residuiteatro.it - 648665194

Raúl Alejandro laiza estará en Madrid presentando su taller [Dramaturgias migratorias](#)

