



Desde Residui Teatro os recomendamos la formación especializada en clown impartida por el maestro [Hernán Gené](#) : "La Dramaturgia del Clown". Queremos generar territorios de colaboración y redes que permitan apoyarnos mutuamente entre artistas internacionales.

¿Curso? La dramaturgia del Clown

¿Cuándo? V, S y D del 12 de junio al 14 de junio del 2015

¿Horario? V de 17:00 a 22:00, S y D de 10:00 a 15:00

¿Dónde? Madrid, Zona Estrecho

¿Maestro? Hernán Gené

¿Cuánto? 150€. 10% de descuento si eres alumno o exalumno del Estudio y también si eres alumno de Residui Teatro.

¿Dossier del curso? Puedes descargarlo pinchando aquí

¿Cómo me inscribo? Si quieres inscribirte rellena este formulario o ponte en contacto con nosotros por mail o por teléfono en el 668 891 093

¿Contenido?

Para actores y estudiantes de teatro con alguna experiencia en el terreno del clown; dramaturgos, directores y artistas de circo.

Durante este taller daremos a los alumnos participantes las claves técnicas, de inmediata aplicación práctica, que les ayuden a resolver problemas de dramaturgia y creación de números y espectáculos de clown.

Desarrollaremos una búsqueda a través de pequeñas estructuras dramáticas de acción y construcción personal de la improvisación. Todos los ejercicios prácticos tendrán su correspondencia con la teoría, y así los alumnos podrán quedarse con los elementos no sólo teóricos, sino también fundamentados en sus propios cuerpos, para continuar su personal búsqueda e investigación.

Si bien debe quedar claro que el objetivo del taller no es que el alumno monte un número de clown (vale decir que no trabajaremos para un resultado concreto), se explorarán técnicas de escritura y composición para dar a los alumnos participantes herramientas con las que contar a la hora de montar su número o espectáculo.

Creación de improvisaciones y pequeños números. Ejercicios prácticos de composición.

Exploración de estructuras dramáticas. (Planteamiento–Nudo–Desenlace en la creación teatral). Necesidades básicas de los personajes (los clowns), sus motores y objetivos. Revisión de terminología y exploración práctica: gags, conflicto, gag de repetición, promesa dramática, ironía dramática. Análisis de textos y de películas. Estudio, análisis y aplicación de lo visto en el

curso en las propuestas de los alumnos.

[www.estudiohernangene.com](http://www.estudiohernangene.com)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)