



Recibimos el Centro de Creación Artística TET, importante agrupación de Venezuela con su 47 años de vida. Durante su gira en Europa, **Guillermo Díaz Yuma** y su grupo, estarán presentando en Madrid un

Entrenamiento sobre el trabajo del actor

y una

Demostración de trabajo

sobre la obra "El padre de todos nosotros"

Entrada libre* hasta completar aforo. RESERVA OBLIGATORIA

Sobre Guillermo Díaz Yuma Actor, director y maestro venezolano. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro, INCIBA (Caracas, 1971-1972), con maestros como Eduardo Gil, Armando Gota, Ugo Ulive, Rafael Briceño y José Ignacio Cabrujas, así como en el Centro Universitario Internacional de Formación e Investigación Dramáticas (Nancy, Francia).

Entre 1973 y 1974, trabajó como actor en la Compañía Nacional de Teatro de INCIBA y de 1976 a 2008 en el Instituto Pedagógico de Caracas, Universidad de Liberación Experimental Pedagógica UPEL.

También fue profesor en el Instituto Universitario de Danza (IUDANZA), y de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) y Coordinador General de la Cátedra Permanente Jerzy Grotowski, en UNEARTE (2011-2018), un espacio de investigación sobre el legado de Jerzy Grotowski.

Es miembro fundador del Taller Experimental de Teatro y director del Centro de Creación Artística TET desde 1990.

Ha participado en más de 40 obras de teatro, incluidas cinco con Elizabeth Albahaca (venezolana, directora de teatro y miembro del Teatro Laboratorio de Grotowski). También ha dirigido numerosos talleres, fue diseñador de iluminación, diseñador de vestuario, escenógrafo y diseñador de utilería en numerosas obras. También ha colaborado en cinco películas de importantes directores venezolanos y colombianos.

Desde 1984 ha dirigido 19 producciones en el TET.

Sobre el entrenamiento a trabajar con Guillermo Díaz Yuma en la sesión del jueves 6/feb a las 12.00

Dentro del trabajo físico para el actor propuesto por Jerzy Grotowski destacan dos ciclos de trabajo: el ciclo físico y el ciclo plástico, cada uno compuesto por más de una docena de signos que involucran todo el cuerpo.

Este entrenamiento genera, a través de la repetición precisa de estos signos, una exploración personal, y hasta un punto de antropológica, de algunos focos de trabajo indispensables para el actor: apertura, relajación, acción-reacción, memoria y atención, impulso, relación cuerpo-voz, movimiento orgánico, asociación, niveles de energía en las acciones físicas, etc. Esta forma de trabajo la aprendió Guillermo Díaz Yuma de sus maestros Elizabeth Albahaca y Theo Spichalski.

Sobre la demostración de trabajo con Guillermo Díaz Yuma y 5 actores miembros del TET el día sábado 8/feb a las 17.00 En esta demostración de trabajo, que podemos llamar también Foro pedagógico, estaremos revisando el proceso de creación de una escena de la obra El padre de todos nosotros, del dramaturgo catalán David Desola. Partiremos de asuntos como: la emoción vs. la precisión; la utilización de la partitura de acciones; la capacidad de repetir una y otra vez; la dinámica y el ritmo, entre otros, para revisar la relación entre el entrenamiento y la creación escénica.

Cuando:

entrenamiento jueves 6 de 12.00 a 14.00

Demostración de trabajo Sábado 8 de 17.00 a 18.30

Donde:

Calle Ercilla 48, Madrid

Reservas y informaciones:

info@residuiteatro.it - 648665194

* carnet de socio obligatorio (3 euro), se puede hacer el mismo día de la actividad.

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)