



[ENGLISH](#) - [ESPAÑOL](#)

"Tradition-Transmission-Transgression 2021" vise à réfléchir sur le rôle des femmes dans la transmission et le maintien de certaines traditions culturelles, et la responsabilité de les transformer là où les mêmes traditions confirment une perspective sociale qui ne garantit pas l'égalité des chances et des droits.

La rencontre aura lieu du 6 au 12 octobre 2021 dans la très belle municipalité d'Ayllón, dans la Communauté autonome de Castilla y León, et prévoit des ateliers, des tables rondes de réflexion, des concerts, des expositions, des spectacles et des activités avec la communauté locale.

Parmi les artistes invitées:



Julia Varley (Grande-Bretagne) a rejoint l'Odin Teatret en 1976. En plus d'être actrice, elle est active dans la mise en scène, l'enseignement, l'organisation et l'écriture. Depuis 1990, elle participe à la conception et à l'organisation de l'ISTA (École internationale d'anthropologie théâtrale) et de l'Université du théâtre eurasien, tous deux dirigés par Eugenio Barba. Depuis ses débuts en 1986, elle est active dans The Magdalena Project. Elle est également directrice artistique du Transit International Festival, Holstebro, et éditrice de The Open Page, une revue consacrée au travail des femmes dans le théâtre. Elle est co-fondatrice de la Fondation Barba Varley.



Jill Greenhalgh (Pays de Galles) est une fabricante de théâtre professionnelle depuis 1978. Sa carrière d'interprète, de metteur en scène et de productrice s'est principalement concentrée sur la pratique physique et expérimentale. Un intérêt particulier pour le travail scénique sur les femmes a conduit à la fondation, en 1986, du Projet Magdalena - Réseau international des femmes dans le théâtre contemporain, qui est depuis devenu une organisation mondiale avec des activités en cours dans 25 pays. Jill continue d'être la directrice artistique fondatrice de ce

projet.



Patricia Ariza Flórez (Colombie), historienne de l'art de l'Université nationale de Colombie, dramaturge et metteur en scène. Elle est co-fondatrice de la Casa de la Cultura (1966) actuelle Théâtre La Candelaria; Fondatrice et directrice de la Société colombienne du théâtre (1969), Mouvement culturel avec secteurs marginalisés (1995), et a également dirigé quatre groupes.

Actrice, dramaturge et co-directrice du théâtre La Candelaria. Elle est membre de la coalition colombienne pour la défense de la diversité culturelle ; directrice du festival de théâtre alternatif (biennale) ; directrice du festival women on stage for peace (annuel), directrice de la troupe de théâtre tramaluna, directrice de la troupe de théâtre rapsoda (jusqu'en 2011). Elle est la directrice de la réunion biennale de l'expédition pour l'exode en l'honneur des personnes en situation de déplacement.

Co-fondatrice et membre du mouvement des artistes et intellectuels pour la paix en Colombie. Avec la corporation de relance pour la défense des droits de l'homme : elle conseille sur les activités artistiques et culturelles de mémoire et de promotion des droits de l'homme, notamment des victimes du génocide contre l'union patriotique. Elle a travaillé sur 70 productions du groupe la Candelaria 1966 - 2016. Et elle a réalisé de nombreuses productions avec les groupes qu'elle a fondés et qu'elle dirige : groupes de femmes ; des groupes issus de secteurs marginalisés, tels que les jeunes des quartiers populaires, les rappeurs et les hip hoppers, et les jeunes habitants de la rue ; groupes de personnes déplacées par la violence (déplacées) ; groupes de femmes âgées; groupes de filles et de garçons. Présidente de la corporation théâtrale colombienne basée à Bogotá ; Présidente du théâtre La Candelaria; Fellowship ou membre d'ASHOKA. Fondation pour la reconnaissance des entrepreneurs sociaux; Reconnaissance internationale pour son travail d'innovatrice sociale; Maître enseignant en écriture créative, université nationale de Colombie.



Geddy Aniksdal et Anette Röde Hagnell (Norvège), artistes de la compagnie Grenland Friteater, une réalité qui a débuté en 1976 et qui est le groupe d'arts du spectacle indépendant le plus ancien de Norvège. Nos productions vont de l'expérimentation intime aux événements spectaculaires en plein air. Grenland Friteater a une longue histoire de création de spectacles qui ne suivent pas le courant traditionnel.





Elaboración de un proyecto de investigación que se centra en el estudio de la tradición y la transgresión, a través de la danza y el teatro. El proyecto se desarrolla en el marco del Magdalena Project, una iniciativa que busca promover la creación artística y la investigación en el campo de las artes escénicas. El proyecto se centra en el estudio de la tradición y la transgresión, a través de la danza y el teatro. El proyecto se desarrolla en el marco del Magdalena Project, una iniciativa que busca promover la creación artística y la investigación en el campo de las artes escénicas.



कासांदिया
casa de la
India



Danse og
teatersentrum
Performing Arts Hub Norway



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs



AYUNTAMIENTO DE MADRID
AYUNTAMIENTO DE MADRID

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)