



"Un ritual de teatro – danza para acercarse un poco a la felicidad."

Según el filósofo Epicuro, lo que impide a los seres humanos de ser felices es el miedo.

Miedo del futuro, de los Dioses y de la muerte.

Pasando a través de miedos mas íntimos, personales y sociales empieza el viaje de “Apuntes sobre la felicidad”.

La búsqueda empieza en el momento del nacimiento; según estudios de psicología, los instantes antes de nacer se parecen a los de antes de morir.

Morimos en un Mundo para nacer en otro mundo.

Durante el espectáculo se recuerda: “ardemos en el fuego, nos ahogamos en nuestra misma sangre, nos dispersa el ímpetu del viento, volvemos a la tierra para ser árbol y luego flor, nuestro instinto es la transformación”

Asumir el cambio como posibilidad es una lógica asumida en oriente.

¿Que es la felicidad? ¿ Que haríais si tuvieras mas tiempo? ¿Y mas dinero? ¿Que harías para ser feliz?

El espectáculo no ofrece respuestas, regala preguntas.

La comunicación con el publico se establece a través de diferentes lenguajes como el teatro, la danza y la animación de objetos.

En “Apuntes sobre la felicidad” se utilizan registros diferentes para permitir al publico tener una puerta de acceso al espectáculo y al tema: desde las historias populares de Nueva Guinea, a las palabras de Giordano Bruno.

El espectáculo quiere proponer una reflexión profunda pero utilizando un estilo y una estética muy limpia y sencilla.

En escena una sola actriz en traje blanco transforma dos tejidos de seda en un placenta o en una abuela.

El único objeto escenográfico es una raíz maravillosa, que es al mismo tiempo un árbol.

La raíz es la conexión con el pasado, con la cultura de origen y por otro lado el deseo de transformación , el futuro.

Apuntes sobre la felicidad es un recorrido que empieza desde las raíces y sigue hacia el mundo.

Durante el espectáculo la actriz danza, interpreta textos de géneros muy distintos y canta. Las canciones proceden del repertorio popular de distintos lugares del mundo.

Apuntes sobre la felicidad quiere ser un proceso de búsqueda de armonía, de encuentro con nosotros mismos.

**Presentado como “work in progress”:**

Junio 2015 ODIN TEATRET, Holstebro (Dinamarca)

Septiembre 2015 RESAD, TTT Festival Madrid (España)

**Artistas que han asistido a los ensayos y han ofrecido su consejo durante la fase de creación del espectáculo:**

Septiembre 2015: Eugenio Barba and Julia Varley (Odin Teatret), Paolo Baroni, Parvathy Baul, Vladimir Olshansky.

Junio 2015: Carolina Pizarro and Pierangelo Pompa (Odin Teatret).

Febrero y junio 2015: Else Marie Laukvik (Odin Teatret).

Noviembre 2014: Susanne Linke (Susanne Linke Company).

Director de escena: [Gregorio Amicuzi](#) con [Viviana Bovino](#)

Textos: Viviana Bovino y una libre adaptación de los textos de Søren Kierkegaard, Giordano Bruno, Epicuro, Tiziano Terzani, Konstantin Kavafis, Saint Augustine, Jutta Bauer, Julio Cortázar, Jiddu Krishnamurti.

Traducción en inglés: Virginia Escobar Sariña

Música: Parvathy Baul, C.S.I., Ufficio delle tenebre-Settimana Santa di Sessa Aurunca - Lamentazione di Geremia, Luigi Stifani - Pizzica tarantata.

Producción: Residui Teatro

Gracias a: ciudad de Morino (Italia), ciudad de San Sebastiano (Italia), CAAE Madrid (España), la familia Amicuzi, Ignazio Abbatepaolo, Paula Pascual de la Torre, Lavie Denis e Eirini Sfyri (Teatro y Comunidad-SVE), Bahar Akcan (Ciudad mundo - Mundo ciudad SVE).

**CUANDO:** 25, 26, 27 Marzo 2016 en Ahmedabad (India)

**DONDE:** 5th edición del Fanatika International Theatre Documentary Festival

<http://fanatika.in/fitl-festival/>

<https://www.facebook.com/fanikatheatreclub/>

¡ [Te llevamos en la maleta](#) !

Si quieres apoyar nuestro proyecto en India, te invitamos a visitar la web y apoyarnos a través del crowdfunding: <http://www.splitfy.com/bote/apuntes-sobre-la-felicidad-in-ahmedabad-india>

Un ritual de teatro – danza para acercarse un poco a la felicidad.

un ritual de teatro-danza para acercarse un poco a la felicidad

Según el filósofo Epicuro, lo que impide a los seres humanos de ser felices es el miedo.

Miedo del futuro, de los Dioses y de la muerte.

Pasando a través de miedos mas íntimos, personales y sociales empieza el viaje de “Apuntes sobre la felicidad”.

La búsqueda empieza en el momento del nacimiento; según estudios de psicología, los instantes antes de nacer se parecen a los de antes de morir.

Morimos en un Mundo para nacer en otro mundo.

Durante el espectáculo se recuerda: “ardemos en el fuego, nos ahogamos en nuestra misma sangre, nos dispersa el ímpetu del viento, volvemos a la tierra para ser árbol y luego flor, nuestro instinto es la transformación”

Asumir el cambio como posibilidad es una lógica asumida en oriente.

¿Que es la felicidad? ¿ Que haríais si tuvieras mas tiempo? ¿Y mas dinero? ¿Que harías para ser feliz?

El espectáculo no ofrece respuestas, regala preguntas.

La comunicación con el público se establece a través de diferentes lenguajes como el teatro, la danza y la animación de objetos.

En “Apuntes sobre la felicidad” se utilizan registros diferentes para permitir al público tener una puerta de acceso al espectáculo y al tema: desde las historias populares de Nueva Guinea, a las palabras de Giordano Bruno.

El espectáculo quiere proponer una reflexión profunda pero utilizando un estilo y una estética muy limpia y sencilla.

En escena una sola actriz en traje blanco transforma dos tejidos de seda en un placenta o en una abuela.

El único objeto escenográfico es una raíz maravillosa, que es al mismo tiempo un árbol.

La raíz es la conexión con el pasado, con la cultura de origen y por otro lado el deseo de transformación, el futuro.

Apuntes sobre la felicidad es un recorrido que empieza desde las raíces y sigue hacia el mundo.

Durante el espectáculo la actriz danza, interpreta textos de géneros muy distintos y canta. Las canciones proceden del repertorio popular de distintos lugares del mundo.

Apuntes sobre la felicidad quiere ser un proceso de búsqueda de armonía, de encuentro con nosotros mismos.

ARTISTAS QUE HAN ASISTIDO A LOS ENSAYOS Y OFRECIDO SU CONSEJO DURANTE LA FASE DE CREACION DEL ESPECTACULO:

Noviembre 2014: Susanne Linke (Susanne Linke Company).

Febrero y Junio 2015: Else Marie Laukvik ( Odin Teatret).

Junio 2015: Carolina Pizarro y Pierangelo Pompa (Odin Teatret).

Direccion: Gregorio Amicuzi

coreografías: Viviana Bovino

con Viviana Bovino

de Viviana Bovino E inspirado en los textos de: sant'Agostino, Giordano Bruno, Søren Kierkegaard y Tiziano Terzani.

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)