



Desde Residui Teatro queremos aconsejar y difundir este importante encuentro de formación e investigación sobre la Antropología Teatral:  
11 años después de la última sesión se vuelve a organizar el ISTA en Italia

**Dirigida por Eugenio Barba**  
**ALBINO (Italia), 7-17 de abril 2016**

**El saber del actor.**  
**sendas personales, técnicas y visiones**

Organizado por [Odin Teatret](#)  
en colaboración con la Asociación Cultural Diaforà y el Teatro tascabile di Bergamo  
Abandona los grandes caminos,  
sigue los senderos con

Parvathy Baul (India)  
I Wayan Bawa (Bali)  
Keiin Yoshimura and So Sugiura (Japón)  
Teatro tascabile di Bergamo (Italia)  
Odin Teatret (Dinamarca)

La 15ª sesión de la ISTA - International School of Theatre Anthropology - tendrá lugar en Albino (Italia) del 7 al 17 de abril del 2016. Su tema es: El saber hacer del actor. Sendas personales,

técnicas y visiones.

En colaboración con Eugenio Barba los maestros de diferentes tradiciones de teatro y danza introducirán a los participantes en el nivel pre-expresivo de sus estilos, es decir, en el nivel de la presencia escénica. Los principios técnicos que gobiernan el arte de un actor/bailarín no se presentan nunca en estado puro, aparecen siempre enmascarados bajo un estilo o una tradición teatral. Cuando la apariencia pertenece a estilos y tradiciones extrañas para nosotros, estos principios elementales corren el riesgo de quedar ocultos precisamente por la extrañeza de las formas que los contienen. Cuando la apariencia nos es familiar, es ésta misma familiaridad la que debilita nuestra atención. Los primeros días de aprendizaje de los bailarines y de los actores son decisivos. Es en este umbral donde se encuentran los principios elementales de la presencia escénica.

En la 15ª sesión de la ISTA maestros de teatro y danza de diferentes tradiciones recorrerán los primeros pasos de su aprendizaje. Durante las jornadas ejemplificarán con demostraciones y trabajo práctico cómo han aprendido y personalizado su técnica específica. Los participantes tendrán la oportunidad de vivir la experiencia del "primer día" volviéndose conscientes de los principios que animan el saber hacer físico y mental de un actor/bailarín.

PERIODO: Abril 7-17 2016, Convento della Ripa, Albino (Bergamo), Italia.

NUMERO DE PARTICIPANTES: 50

LENGUA DE TRABAJO: Inglés.

ARANCEL: Euro 950 (novecientos cincuenta), incluidos comida y alojamiento en habitaciones de 3 / 4 camas. Los participantes aceptados deberán abonar el arancel antes del 15 de enero 2016.

INSCRIPCION: hasta el 30 noviembre de 2015. Todos los inscriptos recibirán antes del 10 de diciembre una respuesta informando si han sido aceptados o no.

INFORMACION: Anne Savage: [anne.savage@odinteatret.dk](mailto:anne.savage@odinteatret.dk)

[www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)