 **Dramaturgia del espacio taller de construcción escenográfica y de objetos escénicos con materiales reciclados.** Dirigido por Paolo Baroni (Italia).

CUANDO: 28, 29, 30 de Septiembre, 1 y 2 de Octubre . 10:00 / 19:00 hrs.

DONDE: Centro de Artes Escénicas (CAAE)*

C/ Ercilla, 48. Madrid. Metro Acacias o Embajadores

DESCRIPCIÓN

Paolo Baroni realizar un taller sobre construcción escenográfica y de objetos escénicos con materiales reciclados que aportará la gente del barrio. La actividad finalizará con una actividad en espacio abierto donde se mostrarán las diferentes construcciones llevadas a cabo en el taller.

Según Paolo Baroni hay que concebir el espacio como un elemento que contribuye, juntos con otros lenguajes del teatro, a la construcción de un evento. El workshop se dividirá en tres fases: búsqueda de residuos, proyecto y construcción colectiva, creación de una acción para acompañar a los actores.

Otros detalles:

Concebir el espacio como un elemento que contribuye, junto a los demás lenguajes teatrales, en la construcción de un evento.

Pensar en los varios lenguajes en relación de diálogo y al mismo tiempo autónomos. Jugar con los ojos y con las manos, ojalá de rodillas, como los niños.

Algunos requisitos para participar en el laboratorio:

- Indispensable para todos la mayor disponibilidad para escuchar.
- Importante no tomárselo demasiado en serio siendo, no obstante, serios en el juego.
- Gran disponibilidad para ponerse en juego (entendiendo por juego aquella gran capacidad de los niños de espíritu de libertad, de curiosidad, de placer, de no sentido del límite, de no pensamiento)

NOTA PARA LOS PARTICIPANTES:

Es muy importante la puntualidad y una frecuencia constante en el trabajo.

Cada participante traerá consigo un mínimo de herramientas de trabajo (pinzas, martillo, destornillador, cutter, tijeras)

ALGUNAS FASES DEL LABORATORIO

RECOGIDA DE MATERIAL DE RECICLAJE. La búsqueda de los materiales es un momento importante de aproximación y conocimiento entre los participantes, de análisis del territorio, de los materiales y de la historia a través de la recogida de objetos. Igualmente es importante que los participantes traigan consigo el mayor número de objetos posible (ver nota sobre los materiales**).

DISEÑO COLECTIVO Y CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN. El montaje. El encuentro entre diferentes materias es el momento alquímico del laboratorio, aquel en el que la creatividad y la técnica se confrontan permitiendo a los objetos elegidos asumir un significado nuevo, otro diferente al suyo propio.

**** LOS MATERIALES:**

Cada participante tendrá que traer 5 objetos (A-B-C-D-E) sencillos (no compuestos), objetos encontrados, que se pueden llevar en un bolsillo y de cualquier naturaleza (animal, vegetal, mineral).

Características indispensables:

- Objeto A:** pesado, dimension max 8 cm, mínimo con un agujero.
- Objeto B:** elástico, dimension maxima 12 cm. Mínimo con un vértice.
- Objeto C:** ligero, dimension maxima 7 cm
- Objeto D:** redondo, dimension maxima 6 cm y de dos colores.

Objeto E: precioso pero no de valor, dimension a placer.

Importante: es admisible solo una transgresion en las dimensiones hasta el doble de la medida pedida.

Donde Buscar:

En los alrededores de casa. Los vertederos

Alrededor de los contenedores

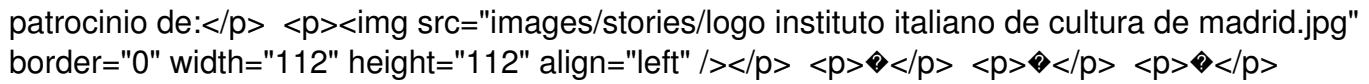
Talleres mecanicos, de electrodomesticos, de bicicletas, el sano de la t, el lavadero de la casa, el caj de la cocina, vuestros propios bolsillos

DONATIVO: 100 euros

PROMOCION: [Carnet TTT El Cuerpo, Carnet TTTodo El teatro](http://www.residuiteatro.com/informacion-y-programa/carnet-ttt-y-descuento)

INFORMACION E INSCRIPCIONES: info@residuiteatro.it, 648665194

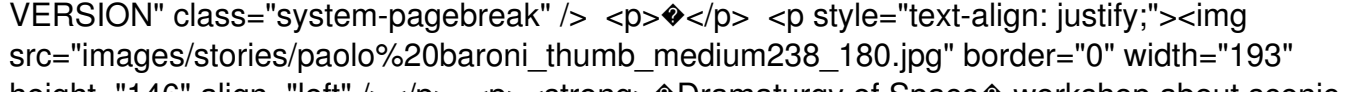
Con el patrocinio de:



Paolo Baroni, escenografo e iluminador italiano. Trabaja desde hace mas de 40 años en teatro aunando experiencias que van desde la Opera y el teatro de tteres, al teatro-danza. (Leer mas)

Para participar en las actividades que se desarrollen en el Centro de Artes Escnicas de las Artes Escnicas es necesario adquirir el carnet de socio de Residui Teatro. El coste es de 3 euros y se renueva al comienzo de cada año. Aydanos a sostener el proyecto!

[PROGRAMA COMPLETO DEL TTT](informacion-y-programa/programa-y-precios-ttt)

 **Dramaturgy of Space** workshop about scenic construction and scenic objects from recycled materials. Directed by **Paolo Baroni (Italy)**.

DATE: September 28-30, October 1st, 2nd . 10:00 / 19:00 hrs.

LOCATION: Centro de Artes Escnicas (CAAE)*

C/ Ercilla, 48. Madrid. Metro Acacias or Embajadores

DESCRIPTION

Paolo Baroni, will run a workshop about designing construction and scenic objects made from recycled materials that local people provide. The event will end with a parade where the different constructions will be presented, completing the workshop.

According to Paolo Baroni, we need to "conceive the space as an element that contributes, along with other theatre languages, to the construction of an event." The workshop will be divided into three phases: the search for "the rest", project and collective construction, creation of an action to accompany the actors.

Description of the artist and more details:

Conceive the space as an element that contributes, along with other theatre languages, to the construction of an event.

Think in various and, at the same time, autonomous languages in relation to dialogue.

Play with your eyes, hands, and knees, hopefully, like children. Look for the essence of things, starting from the text analysis, in order to get to the search of the mental images and then the materials for cataloging.

Some requirements to participate in the laboratory:

The increased availability of speaking-listening is indispensable for everyone.

However, it is important not to take the play too seriously.

High availability in order to participate in the play (the great ability of children who have the spirit of freedom, curiosity, pleasure, no sense of limits, not thinking)

