



“Teatro de las conexiones” dirigido por [Gregorio Amicuzi](#) (Residui Teatro, España - Italia)

CUANDO: 30 de Septiembre, 8:45 – 11:45 / 15:00 a 19:00 hrs

DONDE: Centro de Artesanía de las Artes Escénicas (CAAE)\*

C/ Ercilla, 48. Madrid. Metro Acacias o Embajadores

Para que nuestras “acciones reales” en escena (y en la vida) se relacionen con nuestra biografía y nuestros deseos.

Se abarcarán tres grandes temáticas relacionadas entre si: entrenamiento, presencia escénica y creación.

El entrenamiento es indispensable para tener el cuerpo listo y para poder disponer, a la hora de crear, de todas las herramientas necesarias para la realización de material escénico. En nuestra compañía creemos que la formación de actores y bailarines tiene que estar sostenida por un entrenamiento individual y colectivo. El entrenamiento, llevado a cabo a través de ejercicios, es un sistema de práctica que nos sirve para quitar hábitos cotidianos y bloqueos,

adquirir nuevas lógicas de pensamiento (aprender a aprender), desarrollar aptitudes necesarias para la creación. Gracias al entrenamiento descubrimos cada día en la sala, un nuevo cuerpo libre y disponible que nos permite encontrar nuevos “signos expresivos”, únicos y originales, relacionados con nuestra biografía y con nuestro deseos.

A través del estudio de técnicas dirigidas al conocimiento de nuestro cuerpo, en su entereza psico-físico-emocional-vocal y anímica y al conocimiento y perfeccionamiento de las herramientas indispensables para su desarrollo, construiremos nuestra “Presencia Escénica”.

Este es el nombre que les damos a aquello que está antes del hecho de actuar. “Presencia escénica” significa estar conectados aquí y ahora con uno mismo (biografía y deseos), con el otro (compañeros de trabajo, traje, objeto de escena o espacio) y con el público. El estudio constante y puntual de las técnicas que el curso propone, perfecciona la capacidad de trabajo, tanto individual como colectiva y desarrolla la capacidad de “estar” en relación con todos estos instrumentos de trabajo y con el público. Es así que podemos transformar nuestro cuerpo y construir lo que se llama “cuerpo escénico” y aprender a “estar presentes” en escena en toda nuestra integridad. Aprenderemos a estar en la acción física y vocal tanto en acciones dinámicas que en la quietud.

A través del teatro-físico aprenderemos a controlar y dirigir nuestras energías, emociones y pensamientos hacia la creación de acciones escénicas para finalmente realizar estructuras personales y colectivas manejando el concepto de acción psico – físico – emocional, vocal y anímica.

Es la conexión entre estos ejes temáticos junto con la disponibilidad y voluntad de cada uno a ponerse en juego como creador, lo que permite que el teatro funcione como elemento transformador. Alcanzar esta capacidad es el gran desafío del curso.

DONATIVO: 100 euros

PROMOCIÓN: [Carnet TTT – El Cuerpo](#), [Carnet TTTodo – El teatro](#)

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: [info@residuiteatro.it](mailto:info@residuiteatro.it), 648665194

\*Para participar en las actividades que se desarrollen en el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas es necesario adquirir el carnet de socio de Residui Teatro. El coste es de 3 euros y se renueva al comienzo de cada año. ¡Ayúdanos a sostener el proyecto

[Gregorio Amicuzi](#) (Italia) director, actor y fundador de la compañía RESIDUI TEATRO, ha dirigido y producido más de quince espectáculos y varias performances. [\(leer más\)](#)

[PROGRAMA COMPLETO DEL TTT](#)

