



Dirigido por

Alba Aja De Maruri (Estudio de Salud y Movimiento, Santander) y

Viviana Bovino (Cia. Residui Teatro, Madrid/Italia)

11 y 12 de junio 2016, de 15:30 a 19:30

Este taller monográfico de iniciación a la Técnica del Cuerpo Elástico es un puente entre la danza, el teatro, las artes circenses, el movimiento expresivo y la expresión corporal ya que posee elementos comunes a todos ellos y está elaborado desde componentes neuromotores y

creativos de la educación motriz, la creatividad y la salud.

La Técnica del Cuerpo Elástico procede de la Maestra colombiana Marta Ruiz: bailarina, coreógrafa, maestra en el campo de la danza contemporánea y la creación y directora de la Compañía Adra Danza (Bogotá- Colombia).

En los años 90 Marta Ruiz descubre el poderoso trabajo que el performer/bailarín puede desarrollar en relación a elásticos de varias dimensiones y formatos.

Gracias al "elástico" el cuerpo descubre de forma natural el impulso, las direcciones, el uso del peso, el desequilibrio y los diferentes niveles de tensión y relajación en el cuerpo que baila y vuela.

A través de la experimentación y entrenamiento con los elásticos el cuerpo del performer/bailarín almacena una nueva conciencia corporal y amplía su abanico de posibilidades expresivas que se sedimentan en su memoria y vuelven a su danza aún cuando el elástico desaparece.

CONTENIDOS

La experimentación y el abordaje de los diferentes tipos de elásticos permiten trabajar contenidos imprescindibles para el aprendizaje y el perfeccionamiento en el ámbito de la danza y del movimiento del ámbito que sea:

Conciencia Corporal: anatomía del cuerpo holístico, la estructura corporal en relación a la estructura emocional.

Disponibilidad corporal: las organizaciones corporales hacia el movimiento.

La respiración: motor vital.

El espacio: espacio interno / íntimo y espacio externo / relacional

El peso y la gravedad: juegos con lo inevitable.

El equilibrio y el desequilibrio: reajustes constantes.

Las direcciones: orientación espacial del movimiento.

Movimiento y pausa: la vivencia entre los contrastes.

Centro y periferia: la fuerza de la pelvis y la complementariedad de los segmentos corporales en el espacio.

Los otros: mi danza / mi vuelo en relación a los otr@s.

Impulsos y rebotes: entrar y salir del suelo.

Los objetos: los elásticos, las paredes, los anclajes.

Ritmo y melodía corporales: cuerpo/s moviéndose con su propia música y con las músicas externas

La creación: improvisación y estructuración hacia la creación artística individual y/o colectiva.

METODOLOGÍA

Durante las dos sesiones se investigará con materiales elásticos de distintos tamaños y texturas y se explorarán sus distintas aplicaciones en relación a uno mismo y los otros, al uso del espacio y a la relación con el peso/gravedad desarrollando investigaciones e improvisaciones individuales, en parejas y en grupo.

Enfocaremos una parte del trabajo en el proceso vivencial y creativo en el que compartiremos el valor y la aplicación del elástico que representa un puente entre la salud, la danza y el teatro.

Alba Aja y Viviana Bovino son alumnas directas de Marta Ruiz y han recibido la tarea por parte de Ruiz de dar seguimiento a la investigación pedagógica y creativa con elásticos, desarrollando la búsqueda en relación a sus perfiles profesionales complementarios: Alba Aja desde el enfoque de la conciencia corporal y la salud y Viviana Bovino a través del lenguaje de teatro-danza.

Actualmente Aja y Bovino son las únicas personas que en Europa transmiten este método y herencia.

ALBA AJA DE MARURI es Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte por la Universidad del País Vasco en 1999 y obtiene su especialidad con el Diploma Europeo en Actividad Física Adaptada para personas con Discapacidades (DEUAPA) por la Université Joseph Fouriel de Grenoble, Francia en 2001.

Desde el 2001 se introduce en las técnicas manuales y parasanitarias obteniendo su titulación en Kinesiología Holística por la Asociación Española de Kinesiología Holística en 2004 y Masaje Energético basado en la Medicina Tradicional China de la Escuela Neijing con quien realiza una pasantía de prácticas en las escuelas colombianas Neijing de La casa de la Fé (Bogotá) y de la Crisálida (Medellín) durante el 2010-2011.

Es en su estadía en Colombia donde conoce a Marta Ruiz y con quien comienza su formación en la Técnica del Cuerpo Elástico en 2010. Colabora con Ruiz en proyectos de formación del Ministerio de Cultura Colombiano con el programa de Anatomía Holística para la Danza dirigido a bailarines y bailarinas.

Tiene 2º nivel de Reiki y ha profundizado en el Masaje Relajante con Aromaterapia y las Flores de Bach.

Desde su bagaje como profesora de Actividad Física Especializada y como profesional en las Técnicas Manuales propone el abordaje del cuerpo desde el movimiento consciente en la propuesta orgánica y vivencial de la Conciencia Corporal.

Ha desarrollado programas con poblaciones diversas como 3ª edad, mujer en el ámbito rural, niños/as con problemas de aprendizaje, personas post ictus, niños con autismo, natación para la primera infancia, juventud, etc.

En la actualidad es Estudiante del Método Feldenkrais en el Instituto Feldenkrais de Madrid y Directora de ESTUDIO SALUD Y MOVIMIENTO, empresa destinada a la prevención y recuperación de la salud a través de técnicas manuales y el Movimiento Consciente.

[VIVIANA BOVINO](#), actriz y bailarina, es fundadora de la Compañía internacional Residui Teatro.

Bovino es alumna de la maestra Marta Ruiz desde el 1999 y ha participado en cuatro

espectáculos que Marta Ruiz ha dirigido para Residui Teatro.

En su trabajo transita el puente entre la danza y el teatro a través de la búsqueda constante de principios que permiten la acción en movimiento del cuerpo holístico.

Estudia teatro-físico, danza y voz entre otros con: Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley y Else Marie Laukvik (Odin Teatret- Dinamarca), Luis Ibar y Alma Bernal (Cartaphilus Teatro -México), Sara Simeoni (Carolyn Carlson company), Susanne Linke (Susanne Linke company-Alemania), Vladimir Olshansky (Circo del Sol y Viceversa Visual Theatre Rusia/Italia), Patrizia Cavola e Iván Truol (Atacama –Italia/Chile), Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos -Colombia), Kalamandaman Karunakaran (India), Irene Habib (Israel), Claudia Contin y Ferruccio Merisi (Scuola Sperimentale dell'attore-Italia), Raul laiza (Regula Contra Regulam – Italia/Argentina), Keiin Yoshimura (Kamigatamaitomonokai).

Participa en la edición 2014 de la Bienal de Venecia de la Danza acompañando en escena a la maestra Keiin Yoshimura.

Es parte del elenco de la obra "Stand' al Mondo, Senza'l Mondo" dirigida por Raul laiza, unas co-producción entre Regula contra Regulam y Grotowski Institute y de "White bird" dirigida por Keiin Yoshimura, una co-producción de Kamigatamaitomonokai y Residui Teatro.

Realiza talleres y cursos para personas con diversidad funcional. Ha impartido cursos y talleres en Europa, África, América e India.

CUANDO: 11 y 12 de junio 2016, de 15:30 a 19:30 horas.

DONDE: Centro de Artesanía de las Artes Escénicas (CAAE)*
Calle Ercilla 48, Madrid (Metro Delicias – Embajadores- Acacias).

DONATIVO: 60 €*

{morfeo 96}

*ACTIVIDAD SOLO PARA SOCIOS.

El Carnet asociativo cuesta 3 euros y se renueva al comienzo de cada año.

(Pincha [AQUÍ](#) para conocer las oportunidades para socios que ofrece la asociación Residui Teatro)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)