



Dirigido por Ferruccio Merisi y Claudia Contin, la única mujer en el mundo que cubre el rol de Arlequin con continuidad desde hace casi treinta años.

### **Taller para la sensibilidad del actor** (de cualquier tipo de teatro)

#### Descripción del taller:

Siempre nos hemos avergonzado un poco a la hora de pronunciar las palabras: taller de Commedia dell'Arte. Tras los sueños y las experiencias de algunos grandes hombres del teatro del siglo XX, el nombre de la Commedia dell'Arte se aplica hoy en día a un muy variado conjunto de prácticas y oficios, que previenen el uso o el abuso de las máscaras, lazzi, canovacci y textos o lenguas antiguas que pretenden definirse como un género, o incluso una tradición.

La verdad histórica es que la Commedia dell'Arte es una tradición interrumpida y por lo tanto es solo memoria arqueológica. Pero, sin duda, las prácticas y los oficios descritos anteriormente se esfuerzan muchas veces en buscar una fuerza del teatro, un renacimiento. No sabemos cómo se llamará una forma futura de teatro que surja de esta búsqueda. En cualquier caso, lo importante es esta búsqueda y no su punto de partida arqueológico.

El viaje a la Commedia dell'Arte que nosotros proponemos cada vez con mayor claridad y precisión, se basa en una reconstrucción completa y exhaustiva de los personajes más famosos (desde Zanni a Arlequín, de los Enamorados a Pulcinella, etc.), y en la definición de reglas estrictas para su funcionamiento en escena. En particular, en nuestro trabajo, gracias a la intuición de Claudia Contin, se evidencian algunos principios esenciales de la antropología de las máscaras de teatro: por un lado la necesidad de una definición figurativa "extra-humana" del comportamiento de estos personajes y por el otro lado la conexión, muy estrecha, entre esta "extra-humanidad" y las nuevas fronteras que se abren para los "pensamientos del cuerpo".

Un horizonte absolutamente original que se acompañara con el conocimiento de los "objetos-máscaras" (que Claudia construye en primera persona) y con la experiencia de lazzi y

canovacci, así como con la sensibilidad coreográfica que abre pasadizos y resonancias a las dramaturgia más avanzadas del teatro contemporáneo.

El taller se completa trabajando con Ferruccio Merisi la ejercitación de la voz, la composición física y la "puesta en vida" de los personajes, las técnicas de improvisación y la utilización del espacio escénico.

## CLAUDIA CONTIN

<http://www.arlecchinoerrante.com>

Conocida en todo el mundo como Arlequin, es de echo la primera mujer en interpretar este papel con continuidad desde el 1987.

Funda en 1990 de la Escuela Experimental del Actor, del cual es directora de la programación pedagógica.

Recibe el premio "Adelaide Ristori 2005", como "Mejor Actriz Contemporánea".

Es autora de textos teatrales y de teoría del teatro. Sus libros se han traducido en cuatro idiomas.

Es la Arlequin mujer más famosa del mundo desde hace casi treinta años.

## FERRUCCIO MERISI

Ferruccio Merisi, fue alumno de Sisto Dalla Palma en la l'Università Cattolica di Milano y de la Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano dirigida por Giorgio Strehler.

Efectuó una importante especialización en Dinamarca con Odin Teatret de Eugenio Barba.

Ha dirigido y escrito, desde el 1976, más de cien de espectáculos, especializándose en "dramaturgia popular y de búsqueda"

En el ámbito de Commedia del Arte desarrolla sus colaboraciones con Claudia Contin, con quien dirige la Escuela Experimental de Actor.



Organiza: Residui Teatro en colaboración con Curtidores de Teatro

20-21-22-23-24 febrero 2012

lu-ma-mie-ju-viern: 10.00h a 15.00h

Duración: 25h

Lugar: Curtidoderes de Teatro – Calle Ribera de Curtidores 37.

Metro: Embajadores, Puerta de Toledo, Tirso de Molina

Info y inscripción:

Móvil: 648665194 [info@residuiteatro.it](mailto:info@residuiteatro.it) - [www.residuiteatro.com](http://www.residuiteatro.com)

Fecha limite para la inscripcion: 15 de enero 2012

Precio: 250€

Forma de pago: transferencia bancaria efectuada antes del 15 de enero 2012

BANCO: CAJA MADRID

TITULAR: ABBATEPAOLO IGNAZIO

CUENTA: 2038-1811-10-3001287946

IBAN : ES71 2038 1811 1030 0128 7946

BIC/SWIFT: CAHMESMMXXX

{hwdvideoshare}id=50|width=|height={/hwdvideoshare}

Info y inscripción:

Móvil: 648665194 [info@residuiteatro.com](mailto:info@residuiteatro.com) - [www.residuiteatro.com](http://www.residuiteatro.com)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)