



En el marco del Proyecto [PUENTE ENTRE DOS MUNDOS](#) , (encuentro Artístico entre la Compañía Cartaphilus Teatro (México) y Compañía Residui Teatro (España-Italia).

Taller de DIRECCIÓN ESCÉNICA dirigido por:

Luis Ibar. Actor, Director, Dramaturgo.

“Es evidente que para mí el trabajo del director es el de ser espectador de profesión”.
Jerzy Grotowski

PLANTEAMIENTO: Es imposible pensar en perfeccionar el arte escénico y cinematográfico, si las y los directores no están preparados para dirigir al actor. Todos los esfuerzos serán infructuosos, si sus actores no cumplen con la parte esencial del trabajo: la comunicación humana de ideas y emociones. Para ello, se deben entender los procesos ocultos del actor y los componentes del misterioso mundo de la ficción. Decimos de la actuación que es un universo con reglas y objetivos que se imponen al actor, esto nos sitúa ante una navaja de doble filo; por un lado, el actor limitado en sus capacidades expresivas; por el otro, el actor “entrenado”, temeroso de explorar nuevos caminos. Continuando esta metáfora, podemos decir que quien dirige es un eterno afilador, capaz de dar agudeza al actor o de atrofiarle. Sin dirección, sin un espectador profesional, el actor está desprotegido, perdido en el interior de sí mismo, sin ojos y sin espejo donde mirarse.

TEMARIO

Principios de Dirección Escénica (la obra, el casting, diseños de escenografía, iluminación, vestuario, planeación de ensayos, entre otras).

La estructura de la Ficción desde la perspectiva del director (estado de ánimo, circunstancias dadas, situación escénica, objetivo, obstáculo y conflicto).

La individualidad del actor (el universo privado del actor debe ser entendido y respetado por el director, así, no se pueden dirigir dos actores de la misma manera).

El texto (análisis de los niveles que lo componen, sub-texto, trans-texto, meta- texto, ritmo, tono y atmósfera).

Trabajo de mesa (el director invisible).

Trazo escénico (narrativa, signos y símbolos).

Creatividad e Imaginación (la génesis de las artes).

Ética y poética (relación actor/director, crisis y autoestima).

Análisis de imágenes de películas, pinturas, fotografías y del entorno.

Construcción de imágenes, utilizando objetos, luces y actores.

Análisis de la imagen con base en la lógica de sus elementos.

La imagen cotidiana versus la imagen escénica.

La imagen que significa.

La imagen que narra.

La imagen mágica.

La imagen y la precisión de su tiempo y su ritmo.

Realización de un ejercicio de dirección de escena.

Este taller se ha impartido anteriormente para las siguientes Sedes e Instituciones:

Teatro San Francisco; Pachuca, Hidalgo. En colaboración con la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA.

Instituto Cinematográfico Lumiere; D.F., México.

Complejo Cultural Fata Morgana de Mezzogiorno; Roma, Italia (2000 y 2003).

Escuela Navarra de Teatro; Pamplona, España.

Asociación Civil de Ayuda a Comunidades OUTSIDERS; San Juan, Puerto Rico.

Muestra "Nuevas Tendencias de Arte Mexicano" para el Centro Cultural de España Salazar; Asunción, Paraguay.

Programa "Aprendiendo A través del Arte" del Museo Guggenheim; México.

Info e inscripción:

2-3 de junio 2012

Sábado - 10.-14.00 h 15-19

Domingo. 10-14h 15-18h

Precio: 120 € (15 horas)

movil:648665194

info@residuiteatro.it

www.residuiteatro.com

Promoción:

2 talleres : **15% de descuento** (con " [El inicio del Viaje](#) " o " [Kinestécia](#) ")

3 talleres : **20% de descuento** (con " [El inicio del Viaje](#) " y " [Kinestécia](#) ")

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)