



Dentro de la visita internacional de la compañía Cartaphilus Teatro y Tequio México a Madrid

El Taller "Caballo de Plata", dirigido por la actriz y pedagoga mexicana Alma Bernal es una buena acción para todos aquellos actores, bailarines o interesados en el teatro que quieran acercarse y profundizar el manejo de acciones físicas y estructura de acciones.

Una gran oportunidad para conocer el trabajo de Alma Bernal, con más de 15 años de teatro.

**CUANDO:** Lunes 3 de Junio- 19.30 22.30.

**DONDE:** Centro de Artesanía de las Artes Escénicas. Calle de la Nao, 4. Primera Planta. Metro Callao

**PRECIO LIBRE**

**OBLIGATORIO RESERVAR en:**

[info@residuiteatro.it](mailto:info@residuiteatro.it)

tel: 648665194

🇪🇺 FONCA



## Descripción del taller:

### SEGUIMIENTO DEL TALLER "CABALLO DE PLATA"\*

La antropología teatral es el estudio del comportamiento escénico pre-expresivo. En situación de representación organizada, la utilización extra cotidiana del cuerpo- mente del actor, es aquello que se llama "técnica". El análisis transcultural muestra que las técnicas se pueden individualizar en algunos principios-que-retornan. Estos principios aplicados al peso, al equilibrio, al uso de la columna vertebral y de los ojos, producen tensiones físicas expresivas, volviendo al cuerpo del actor-bailarín escénicamente "decidido", "vivo", "creíble". Los principios de trabajo se desarrollan en tres niveles de estudio:

Nivel de la acción que es

(...de la "piel"...)

- Construcción de una estructura física de movimientos basándose en un tema
- Construcción de equivalencias a nivel espacial. Cambio de niveles

- Transformación de movimientos y gestos redundantes a una partitura de acciones físicas: Síntesis de acciones a partir de columna vertebral
- Principio de negación de la acción. Factor sorpresa
- Principio de aceleración-retención de la acción. Factor tiempo lento-rápido
- Transformación de transiciones estáticas en preparaciones dinámicas. Sats
- Intensificación de impulsos-contra impulsos
- Principios de oposición. Equilibrio precario
- Principio de absorción. Reducción de la acción de 100% a 0%
- Principio de expansión. Dilatación de la acción de 0% a 100 o más...

#### Nivel de la acción en relación

(... a la "sangre"...)

- Justificación de la acción a partir de la reacción con el partner. Trabajo en parejas
- Construcción de una partitura de acciones físicas basándose en un tema 2. Sangre 2.
- Construcción de ejes transversales dentro de la partitura física. Caminos alternativos
- Equivalencias al lenguaje de pies, manos, torso y ojos
- Trabajo de la partitura física en relación con una partitura musical
- Encadenamiento de acciones con todas las encarnaciones equivalentes desarrolladas
- Traducción de acciones físicas a acciones vocales
- Principio de reducción y dilatación de la acción vocal
- Trabajo con la presencia activa de un objeto:
- Movimiento, acción, ritmo, velocidad / lentitud, ligereza / pesadez, temperamento energético, asociaciones, negaciones, sonoridad, encarnación objetual. La vida del objeto

#### Nivel de la acción en un contexto

(...al "color"...)

- Revisión de la totalidad del proceso dentro de un contexto o tema significativo y grupal
- La motivación interior (contenido), el proceso mental invisible, la motivación, la imagen
- El diseño exterior (forma), la manifestación fisiológica visible, la acción espacio- temporal
- El bios-escénico. La organización de materiales
- El montaje del artista-creador
- El boceto escénico grupal
- Tejido lógico sensorial
- Situación de representación organizada

\*Barba, Eugenio. "La canoa de papel". Col. Escenología. México 1992

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)