



### **Estrategias para la creación de materiales escénicos**

**17 y 18 de Enero 2015**

**Dirigido por Carolina Pizarro**

“Re-conocerse / des-prenderse” está dirigido específicamente a investigar en el área de la interpretación escénica. Carolina Pizarro compartirá los recorridos que ha realizado como actriz durante su investigación en torno al traspaso de experiencia y la búsqueda de la autonomía en relación al entrenamiento como un puente para la creación de materiales escénicos. Para ello durante las sesiones mostrará su propia visión sobre la técnica que se desprende de la Antropología Teatral, desarrollada en sus experiencias en el Nordisk Teaterlaboratorium bajo la guía directa de Julia Varley y Roberta Carreri del Odin Teatret y dará a conocer ejercicios de distintas disciplinas que componen su entrenamiento personal el cual ha practicado haciendo hincapié en el cruce de cómo este interviene en los procesos creativos de una intérprete.

A través de las sesiones se invita a dialogar con el cansancio y sobre todo a dejarse sorprender con el objetivo de construir escenas desde una experiencia creativa en la que se construye por capas, donde los participantes amplíen sus posibilidades interpretativas y la

capacidad de reaccionar y dialogar consigo mismos, con sus otros y con el espacio.

A partir del entrenamiento se propone realizar una investigación y exploración de materiales físicos y vocales que permitan hacer brotar significados precisos permitiendo diferenciar acción de movimiento buscando la posibilidad de descubrir una forma de ser natural en escena sin resultar naturalista. Se busca despertar nuevas inquietudes escénicas, improvisar a partir de herramientas concretas, descubrir necesidades y ampliar referentes para tener otra visión al momento de enfrentar una escena o un personaje.

Concepto de Partitura Escénica: repetición, codificación, organicidad y ritmo.  
Espacialidad y direcciones: Cuerpo, espacio y tiempo

Se compartirá un entrenamiento físico y vocal creado por Carolina Pizarro, quien ha tomado las bases y principios de diversas disciplina aprendidas directamente de sus maestros, entre ellas Kalaripayattu, arte marcial ancestral del sector de Kerala; Devarattam, danza folclórica, Silambam, trabajo con bastones, ambos de la zona de Tamil Nadu; India, Danza Balinesa, Danzas Orixas de Brasil y secuencias aprendidas en el Odin Teatret. Las cuales se seleccionaran de acuerdo a las necesidades del grupo.

**Además, Carolina Pizarro presentará el viernes 16 de Enero el encuentro [Trasmitir y transformar la herencia del laberinto teatral](#) donde la artista internacional mostrará extractos de sus trabajos, hablará de su training y compartirá su experiencia con los socios de Residui Teatro.**

**Contenidos:**

Relación Nivel orgánico - dinámico y Nivel dramático – narrativo.  
Movimiento v/s acción.  
Los tres niveles del “Yo”

**Principios del Entrenamiento:**

Equilibrio entre nuestra mente, cuerpo y emoción.  
Trabajo intenso en la concentración, desarrollo de resistencia, trabajo en base al esfuerzo y energía condensada, composición gestual y permitir la fluidez.  
Paciencia-perseverancia/Capacidad de esfuerzo/ tranquilidad- presente

**Cuando:** 17-18 enero 2015

10,00 a 14,00 y de 15,00 a 19,00 horas

**Condiciones:**

Dirigido a estudiantes y artistas que hayan comenzado una investigación en el área corporal. Ropa cómoda, pantalón que permita ver desde las pantorrillas hacia abajo, neutra sin estampados. Cuaderno para llevar Bitácora.

Traer un objeto pequeño y 2 vestuarios distintos y opuestos. Un texto breve y una canción. Cupo 12 personas. Se permiten hasta 5 observadores.

**Donativo:** 100€(descuento del 10% para alumnos Residui Teatro) + carnet \*

**Info. y inscripciones:**

info@residuiteatro.it

móvil: 648665194

www.residuiteatro.com

**Donde:**

Centro de artesanía de las Artes Escénicas: C / Ercilla, 48 – local, Madrid.

Metro Embajadores, Delicias

**Carolina Pizarro Velásquez, Chile.**

- Investigadora escénica- Docente- Actriz
- Licenciada en artes, Titulada como actriz, Universidad de Chile.
- Directora Triskel Artes Escénicas
- Directora Artística de Transfer, encuentros de práctica escénica.
- Discípula de Lakshman Gurukkal, Hindustan Kalari Sangam y Kalari Gram India
- Trabaja como artista en residencia en el Nordisk Teaterlaboratorium con Julia Varley y Roberta Carreri del Odin Teatret.

Se ha perfeccionado en distintas áreas del trabajo escénico hace 14 años, investigando en diversas técnicas y disciplinas corporales y vocales. Desde el 2008 comenzó una investigación, la cual perdura hasta hoy como base de su trabajo, sobre la autonomía artística y cómo generar un puente entre el entrenamiento y el acto creativo, para ello realizó el proyecto Recorridos de una actriz hacia la dramaturgia del espectáculo siendo pilares fundamentales en su búsqueda: el encuentro con sus maestras Julia Varley y Roberta Carreri, generando un lazo cercano con el Odin Teatret a partir del año 2006 y su maestro Lakshman Gurukkal del Hindustan Kalari Sangam (Calicut) / Kalari Gram (Pondicherry), donde ha profundizado en el arte marcial Kalaryppayyatu y Silambattam desde el año 2011.

Busca la aplicación empírica de su investigación al compartir escenario en distintas performances con sus maestros tanto en India como en Dinamarca y ha participado en encuentros y festivales con obras como Historia Abierta, dirigida por Lorent Wanson y el Unipersonal Tierra de Fuego, dirigida por Julia Varley, instancias donde también a impartido Seminarios de entrenamiento y trabajo escénico en diversas instancias en Chile, Cuba, Venezuela, México, Bolivia, Brasil, España, Bélgica, Reino Unido, Dinamarca, India entre otros entre el 2011 a la fecha.

**Organizan:** [Residui Teatro](#) en colaboración con **Triskel Artes Escénicas**

{morfeo 60}

\*ACTIVIDAD SOLO PARA SOCIOS.

El Carnet asociativo cuesta 3 euros y se renueva al comienzo de cada año.

(Pincha [AQUÍ](#) para conocer las oportunidades para socios que ofrece la asociación Residui Teatro)

[www.residuiteatro.com](http://www.residuiteatro.com)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)