



Residui Teatro y Regula contra Regulam Teatro presentan "El Astillero", laboratorio permanente de entrenamiento del Arte del Actor dirigido por Raul laiza, director, pedagogo y entrenador de actores

“El Astillero” es un espacio de entrenamiento, práctica y exploración permanente, que se concentra regularmente un fin de semana al mes. Pueden participar al laboratorio actores, bailarines y personas interesadas en un trabajo sobre sí mismos a través del entrenamiento teatral. “El Astillero” es un espacio donde se cultiva una práctica directamente conectada con el arte teatral y al mismo tiempo relacionada con ese desafío sutil, personal, profundo de cada uno de nosotros: una cita con nosotros mismos y con el cuerpo como territorio misterioso y concreto.

Pinchando [aquí](#) podréis ver un video sobre ["El Astillero"](#)

Este taller forma parte de la oferta formativa que podéis encontrar en el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas, dentro de la cual, ese mismo fin de semana 16 y 17 de Noviembre estará Julia Varley (actriz del Odin Teatret) dirigiendo un [seminario de dramaturgia vocal](#)

Raul laiza, desde el 2000 hasta el 2011 es asistente de dirección de Eugenio Barba (*Odin Teatret*) en las producciones : "Sal" (2002), "El Sueño de Andersen" (2004), "Don Juan en el infierno" (2006) y "La Vida Crónica" (2011). Desde el 2007, es responsable de *Regula contra Regulam, agrupación* que colabora establemente con el *Grotowski Institute* (Polonia).

CUANDO un fin de semana al mes desde septiembre 2013 hasta junio 2014

Próximo encuentro: 16 – 17 de Noviembre

10.00 a 13.00 hs

DONDE:

Centro de Artesanía de las Artes Escénicas
c/ Ercilla, 48, Madrid.

Metro: Embajadores-Delicias

DONACIÓN:

50 euros (6 horas)

40 euros para alumnos

OFERTA FORMATIVA: ["EL ECO DEL SILENCIO"](#) + "EL ASTILLERO": 185 Euros (170 euros para los alumnos de la Cía Residui Teatro)

Además, el sábado 16 de Noviembre a las 21.00 Raúl laiza presentará "[FUGA SUL TRAINING](#)", estudio sobre los enfoques clásicos del entrenamiento. Un trabajo realizado bajo la dirección de Mario Barzaghi (teatro dell' Albero) y Torgeir Wethal (Odin Teatret).

CONTENIDO:

Entrenamiento Físico

- Plástica: segmentación (articulaciones y órganos), coordinación y disociación, ejercicios de composición (escultura clásica, composición línea-volumen, 'dramaturgia' de la segmentación).
 - Ejercicios de dinámica-impulso-relación: a cuerpo libre, con obstáculos fijos y móviles.
 - Rítmica corpórea: rítmica en segmentación, acentos, contrapunto, relación voz-rítmica corpórea, coreografía de grupo y espacial.
 - Pre-acrobática y ejercicios de gramática corpórea: estiramientos posturales y dinámicos, bajadas/subidas, llaves, saltos y caídas, composición.
 - Acrobáticas de Actor: de piso, dinámica y en parejas. Ejercicios posturales y dinámicos. Composición e improvisación.
 - Ejercicios de sincronización y composición en el espacio. Caminatas, cargas, secuencias geométricas y secuencias coreográficas.
 - Ejercicios con accesorios: silla, bastón, foulard, cuerdas, mesas. Saltos, relaciones plásticas y relaciones acrobáticas con objetos y accesorios escénicos.
- Entrenamiento Vocal: el canto, la palabra, las acciones vocales
- Técnicas de respiración y de emisión vocal.
 - Ortofonética, acentos y silabación, prosodia aplicada, dinámicas palabra-movimiento.
 - Registros, timbres y dinámicas localizadas: 'resonadores físicos'.
 - Vocalización, dinámica y agógica, cantos "de trabajo".
 - Relación palabra-entrenamiento físico.
 - Melodías de diversas cunas culturales y musicales, útiles a la práctica del entrenamiento y al trabajo de grupo: cantos monódicos y canto coral, armonización a tres y cuatro partes.
 - Técnicas de "Kironomía".
 - Entonación y dinámica de las octavas, técnicas de transporte y modulación.
 - Técnicas de arreglo vocal-instrumental.
 - Canto y espacio en la dinámica de grupo.

El Astillero es un espacio de entrenamiento, práctica y exploración permanente, que se concentra regularmente un fin de semana al mes, desde enero 2013. Pueden formar parte actores, alumnos, actores, personas interesadas en un trabajo sobre si mismos a través de instrumentos teatrales. En El Astillero no hay un "programa", como un curso de estudios o de formación. El programa de trabajo viene determinado por los participantes junto al conductor. La modalidad es la de un atelier o laboratorio de aprendizaje permanente, no la de un taller de teatro. Un espacio donde se cultiva una práctica directamente conectada con el arte teatral y al mismo tiempo relacionada con ese desafío sutil, personal, profundo de cada uno de nosotros: como una cita con nosotros mismos y con el cuerpo como territorio misterioso y concreto.

"¿Sabes, al menos, si ardiendo eres más libre
o si aceleras el desastre de todo lo que fue tuyo?"
[Cyprian Norwid]

DONDE: Centro de Artesanía de las Artes Escénicas.

Calle Ercilla, 48. Metro Embajadores, Delicias

*ACTIVIDAD SOLO PARA SOCIOS.

El Carnet asociativo cuesta 3 euros y se renueva al comienzo de cada año.

(Pincha [AQUÍ](#) para conocer las oportunidades para socios que ofrece la asociación Residui Teatro)

* Para participar en los cursos y actividades que se desarrollen en el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas es necesario adquirir el carnet de socio de Residui Teatro. **El coste es de 3 euros**

y se renueva al comienzo de cada año. ¡Ayúdanos a sostener el proyecto!

info@residuiteatro.it

Tlf: 648665194

www.residuiteatro.com

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)