



Dirigido por [Viviana Bovino](#) (Cia. Residui Teatro, Madrid/Italia)

4 y 5 de diciembre de 18h30 a 21h30

Lugar: SpazioBAC / Turín (Italia)

Este taller monográfico de iniciación a la Técnica del CUERPO ELÁSTICO/ CUERPO EN VUELO es un puente entre la danza, el teatro, las artes circenses, y el canto, ya que posee elementos comunes a todos ellos.

La Técnica del Cuerpo Elástico/ CUERPO EN VUELO procede de la Maestra colombiana Marta

Ruiz: bailarina, coreógrafa, maestra en el campo de la danza contemporánea y la creación y directora de la Compañía Adra Danza (Bogotá- Colombia).

En los años 90 Marta Ruiz descubre el poderoso trabajo que el performer/bailarín puede desarrollar en relación con elásticos de varias dimensiones y formatos.

Gracias al “elástico” el cuerpo descubre de forma natural el impulso, las direcciones, el uso del peso, el desequilibrio y los diferentes niveles de tensión y relajación en el cuerpo que baila y vuela.

A través de la experimentación y entrenamiento con los elásticos el cuerpo del performer/bailarín almacena una nueva conciencia corporal y amplía su abanico de posibilidades expresivas que se sedimentan en su memoria y vuelven a su danza aun cuando el elástico desaparece.

CONTENIDOS

La experimentación y el abordaje de los diferentes tipos de elásticos permiten trabajar contenidos imprescindibles para el aprendizaje y el perfeccionamiento en el ámbito de la danza y del teatro del ámbito que sea:

Conciencia Corporal: anatomía sensorial del cuerpo holístico, la estructura corporal en relación con la estructura emocional, alineación de meridianos, alineación postular.

Disponibilidad corporal: las organizaciones corporales hacia la acción en movimiento.

La respiración: motor vital.

El espacio: espacio interno / íntimo y espacio externo / relacional

El peso y la gravedad: juegos con el cosmos.

El equilibrio y el desequilibrio: reajustes constantes.

Las direcciones: orientación espacial del movimiento.

Movimiento y pausa: la vivencia entre los contrastes.

Centro y periferia: la fuerza de la pelvis y la complementariedad de los segmentos corporales en el espacio.

Los otros: mi danza / mi vuelo en relación con los otr@s.

Impulsos y rebotes: hundirse en el suelo para tomar la energía para dar el salto.

Los objetos: los elásticos, las paredes, los anclajes.

Ritmo y melodía corporales: cuerpo/s en relación con su propia música y con las músicas externas

La creación: improvisación y estructuración hacia la creación artística individual y/o colectiva.

METODOLOGÍA

Durante las dos sesiones se investigará con materiales elásticos de distintos tamaños y texturas desde un método de acercamiento sistematizado y progresivo; y se explorarán sus distintas aplicaciones en relación a uno mismo y los otros, al uso del espacio y a la relación con el peso/gravedad desarrollando investigaciones e improvisaciones individuales, en parejas y en grupo.

Enfocaremos una parte del trabajo en el proceso vivencial y creativo en el que compartiremos los principios y la aplicación del elástico que representa un puente entre la anatomía sensorial, la danza y el teatro.

Viviana Bovino es alumna directa de Marta Ruiz y ha recibido la tarea por parte de Ruiz de dar seguimiento a la investigación pedagógica y creativa con elásticos, y está desarrollando la búsqueda estrictamente en el ámbito del lenguaje de teatro-danza.

Viviana Bovino pertenece al grupo internacional de mujeres creadoras "Letras a la Mar" que está llevando adelante el reto de dar seguimiento al método de la maestra Marta Ruiz en distintos ámbitos de trabajo artístico y de sanación.

Bovino es en una de las pocas personas que en Europa transmiten este método y herencia.

4 y 5 de diciembre de 18h30 a 21h30

Lugar: SpazioBAC / Turín (Italia)

DONATIVO: 55 €

info y reservas: +34 6

WhatsApp: +34609534163

<https://www.flickr.com/photos/45162130@N02/albums/72157668120264963>

<https://www.flickr.com/photos/45162130@N02/albums/72157645790268680>

<https://www.flickr.com/photos/45162130@N02/albums/72157649262252445>

https://www.facebook.com/pg/residuiteatro/photos/?tab=album&album_id=2585590681684408

video:

<https://www.youtube.com/watch?v=up3-JTQ8za4>

<https://www.youtube.com/watch?v=u0HRggvTBC0>

<https://www.youtube.com/watch?v=wlosg3qDysg>

<https://www.youtube.com/watch?v=rFj1OCN6xZc>

<https://www.youtube.com/watch?v=xxv47L6Cpls>

[VIVIANA BOVINO](#) , actriz y bailarina, es fundadora de la Compañía internacional Residui Teatro.

Bovino es alumna de la maestra Marta Ruiz desde el 1999 y ha participado en cuatro espectáculos que Marta Ruiz ha dirigido para Residui Teatro.

En su trabajo transita el puente entre la danza y el teatro a través de la búsqueda constante de principios que permiten la acción en movimiento del cuerpo holístico.

Estudia teatro-físico, danza y voz entre otros con: Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley y Else Marie Laukvik (Odin Teatret- Dinamarca), Luis Ibar y Alma Bernal (Cartaphilus Teatro -México), Sara Simeoni (Carolyn Carlson company), Susanne Linke (Susanne Linke company-Alemania), Vladimir Olshansky (Circo del Sol y Viceversa Visual Theatre Rusia/Italia), Patrizia Cavola e Iván Truol (Atacama –Italia/Chile), Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos -Colombia), Kalamandaman Karunakaran (India), Irene Habib (Israel), Claudia Contin y Ferruccio Merisi (Scuola Sperimentale dell'attore-Italia), Raul laiza (Regula

Contra Regulam – Italia/Argentina), Keiin Yoshimura (Kamigatamaitomonokai).

Participa en la edición 2014 de la Bienal de Venecia de la Danza acompañando en escena a la maestra Keiin Yoshimura.

Es parte del elenco de la obra “Stand' al Mondo, Senza'l Mondo” dirigida por Raul laiza, unas co-producción entre Regula contra Regulam y Grotowski Institute y de “White bird” dirigida por Keiin Yoshimura, una co-producción de Kamigatamaitomonokai y Residui Teatro.

Realiza talleres y cursos para personas con diversidad funcional. Ha impartido cursos y talleres en Europa, África, América e India.

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)