



Actor's Atelier_Líneas prácticas de investigación

El [Actor's Atelier](#) es un proyecto del Instituto Grotowski en colaboración con Residui Teatro dividido en tres series anuales de sesiones de trabajo que se están llevando a cabo en diferentes ciudades de Europa entre 2018-2021. Cada año, en cada una de las sedes, un grupo de 14 participantes participa en un curso de 4/5 sesiones de trabajo.

Cuatro centros

Dirigido por Jarosław Fret, director del Grotowski Institute y la Cía Teatr ZAR (Polonia).

Sesiones integrales dedicadas a la dramaturgia del actor.

El cambio y la capacidad de reconocerlo como aspecto principal y fundamental de todo drama.

¿Cómo un/a actor/actriz, el o la intérprete, puede trabajar para que su línea de acción sea clara?

¿Cómo estructurar esa línea de acción dentro de la micro dramaturgia en el momento de la

transmisión directa de los movimientos en vivo?

¿Cómo crear un cuerpo/ texto sin recurrir a un lenguaje corporal común?

Durante las sesiones se opondrán dos principios conectados fundamentalmente al oficio del actor/actriz: el Campo Orgánico y el Campo Dramático; ambos entrelazados y dependientes el uno del otro. Como herramientas particulares, se introducirán los cuatro centros dramaturgicos, entendidos como campos de redistribución de la energía física:

El primer centro: pelvis/coxis.

El segundo centro: pecho/hombros.

El tercer centro: respiración.

El cuarto centro: contacto y percepción junto con todos los anteriores centros como único organismo/ texto para incorporar el drama.

Jarosław Fret

Fundador y líder de Teatr ZAR, director y actor de teatro. Director del Instituto Grotowski. Maestro en la PWST, National Academy of Theatre Arts (Academia Nacional de las Artes del Teatro), en Kraków (Wrocław) y presidente de "Board of Curators of the European Capital of Culture Wrocław 2016" (Junta de Curadores de la Capital Europea de la Cultura Wrocław 2016) y responsable del programa "Curator of its Theatre". Entre 1999 y 2002 llevó a cabo una serie de expediciones a Georgia, Armenia e Irán, llevando a cabo investigaciones sobre las más antiguas formas de música religiosa del cristianismo oriental. En los años siguientes, junto con los miembros de Teatr ZAR, organizó expediciones a la montaña Athos en Grecia, Cerdeña, Córcega, Armenia, Turquía e Israel. Ha dirigido las piezas performáticas del Teatro ZAR, representadas alrededor de todo el mundo. En noviembre del 2013, completó el trabajo sobre "Armine, Sister", para las que elaboró una dramaturgia musical original y una arquitectura del escenario llamativa. Realiza conferencias y lidera sesiones de trabajo dentro y fuera de Polonia. Sus premios y honores incluyen: Mejor Nueva Música en el Teatro para el Teatro ZAR (2009) por Los Ángeles Times; Premio del Teatro Wrocław por el tríptico de los evangelios de la infancia (2010); el prestigioso Premio "Total Theatre" por el teatro físico/ visual y el reconocimiento "Herald Angel" en el Edinburgh Fringe Festival (2012). Ha creado y coordinado numerosos proyectos polacos e internacionales del Instituto Grotowski: "Grotowski Year" (2009); "The World as a Place of Truth" (2016), como miembro del comité internacional de teatro olímpico de Wrocław. Sus esfuerzos llevaron a la apertura, en 2010, del estudio Na Grobli, una nueva ubicación dentro del Instituto Grotowski. Actualmente, está trabajando en la apertura de un "Bakery Centre for Performing Arts" en Breslavia.

Programa Completo

[Actor's Atelier del GROTOWSKI INSTITUTE en MADRID](#)

informaciones: info@residuiteatro.it tlf. 0034 648665194

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)