



Actor's Atelier_ Líneas prácticas de investigación

El [Actor's Atelier](#) es un proyecto del Instituto Grotowski en colaboración con Residui Teatro dividido en tres series anuales de sesiones de trabajo que se están llevando a cabo en diferentes ciudades de Europa entre 2018-2021. Cada año, en cada una de las sedes, un grupo de 14 participantes participa en un curso de 4/5 sesiones de trabajo.

La voz: el eje de la presencia

Dirigido por Jarosław Fret, director del Grotowski Institute y la Cía Teatr ZAR (Polonia).

Durante el taller se trabajará sobre estructuras de texto. El taller prevé el estudio sobre: la voz como fundamento de la presencia humana y como identidad auto-definida; la práctica de la voz como una columna de aire, un eje de presencia, un vehículo de identidad; la voz como sustancia frente a la voz como esencia; la voz como un “oikos”, es decir, el lugar donde vivimos; trabajo con una estructura de texto en un idioma extranjero.

Este taller es parte de "Towards a Present Voice" (hacia una voz presente), un programa de formación intensivo que se compone de cuatro clases magistrales, completamente dedicado al trabajo vocal del actor y a la memoria que, a través de la voz, se mantienen viva en cada uno

Jarosław Fret

Fundador y líder de Teatr ZAR, director y actor de teatro. Director del Instituto Grotowski. Maestro en la PWST, National Academy of Theatre Arts (Academia Nacional de las Artes del Teatro), en Kraków (Wrocław) y presidente de "Board of Curators of the European Capital of Culture Wrocław 2016" (Junta de Curadores de la Capital Europea de la Cultura Wrocław 2016) y responsable del programa "Curator of its Theatre". Entre 1999 y 2002 llevó a cabo una serie de expediciones a Georgia, Armenia e Irán, llevando a cabo investigaciones sobre las más antiguas formas de música religiosa del cristianismo oriental. En los años siguientes, junto con los miembros de Teatr ZAR, organizó expediciones a la montaña Athos en Grecia, Cerdeña, Córcega, Armenia, Turquía e Israel. Ha dirigido las piezas performáticas del Teatro ZAR, representadas alrededor de todo el mundo. En noviembre del 2013, completó el trabajo sobre "Armine, Sister", para las que elaboró una dramaturgia musical original y una arquitectura del escenario llamativa. Realiza conferencias y lidera sesiones de trabajo dentro y fuera de Polonia. Sus premios y honores incluyen: Mejor Nueva Música en el Teatro para el Teatro ZAR (2009) por Los Ángeles Times; Premio del Teatro Wrocław por el tríptico de los evangelios de la infancia (2010); el prestigioso Premio "Total Theatre" por el teatro físico/ visual y el reconocimiento "Herald Angel" en el Edinburgh Fringe Festival (2012). Ha creado y coordinado numerosos proyectos polacos e internacionales del Instituto Grotowski: "Grotowski Year" (2009); "The World as a Place of Truth" (2016), como miembro del comité internacional de teatro olímpico de Wrocław. Sus esfuerzos llevaron a la apertura, en 2010, del estudio Na Grobli, una nueva ubicación dentro del Instituto Grotowski. Actualmente, está trabajando en la apertura de un "Bakery Centre for Performing Arts" en Breslavia.

Programa Completo

[Actor's Atelier del GROTOWSKI INSTITUTE en MADRID](#)

informaciones: info@residuiteatro.it tlf. 0034 648665194

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)