



Actor's Atelier_ Líneas prácticas de investigación

El [Actor's Atelier](#) es un proyecto del Instituto Grotowski en colaboración con Residui Teatro dividido en tres series anuales de sesiones de trabajo que se están llevando a cabo en diferentes ciudades de Europa entre 2018-2021. Cada año, en cada una de las sedes, un grupo de 14 participantes participa en un curso de 4/5 sesiones de trabajo.

El campo de juego – el escenario para la batalla

Dirigido por Przemysław Błaszczak

En estas sesiones en las que incorporaremos aikido, nos enfocaremos en tres aspectos principales del entrenamiento: individual, relación con el/la compañeros y relación con el grupo. Empleando técnicas derivadas de las artes marciales, nos redefiniremos por medio de la práctica, en relación con nuestro cuerpo, nuestros compañeros y nuestro grupo.

- Entrenamiento individual: exploraremos nuestra persona utilizando artes marciales internas. El punto de partida será el enfrentamiento con uno mismo y con las limitaciones de cada uno, siento éstas físicas o mentales. El entrenamiento individual también incluirá el aprendizaje de caídas, giros y otras técnicas de movimiento pertenecientes al aikido.

- Entrenamiento con el compañero: el compañero como contrincante. En el entrenamiento de teatro clásico la relación con el compañero suele estar basada en la confianza y la seguridad. En aikido uno se puede comprometer con un compañero que le inspire desconfianza y, al mismo tiempo, le “preste” su cuerpo, con el fin de progresar y descubrir nuevas posibilidades. Por lo tanto, el compañero puede ser amigo o adversario. “Tori” y “uke”. En la relación con esta pareja, se generará siempre un escenario que resulte familiar a ambas partes, con el fin de romper ese espacio seguro a través de la provocación física de conflictos.

- Entrenamiento grupal: el grupo es un multiplicador de impulsos y un excelente alterador de situaciones que requiere gran atención y conciencia espacial. Por medio de ejercicios y juegos grupales, trataremos de evocar la imagen de un campo de batalla, donde es necesario mantener la mayor intensidad posible en todos los niveles: participación individual, total compromiso en la relación con la pareja y óptima conciencia espacial y grupal. Durante estas sesiones, utilizaremos el entrenamiento físico y trabajaremos con armas, tales como jō (palo-lanza), bokken (espada de madera japonesa) y tantō (cuchillo de madera).

Przemysław Błaszczak

Actor del Teatr ZAR, compañía residente del Instituto Grotowski (Wrocław, Polonia) liderada por Jarosław Fret. Przemek está vinculado al Instituto Grotowski de Wrocław (Polonia) desde 1995. Desde 1996 hasta 1999 trabaja con el Song of the Goat Theatre (Wrocław), participando en el espectáculo Dythiramb. Entre 2002 y 2003 crea un solo llamado Ecce Homo. Desde 2004, es actor integrante del Teatr ZAR, actuando en los espectáculos Gospels of Childhood: Overture, Anelli: The Calling y, en la última creación del teatr ZAR, Armine, Sister.. Asimismo, actúa en el espectáculo Mauser de Heiner Müller dirigida por Theodoros Terzopoulos y en Casandra, con Alexandra Kazazou, dirigida por la directora lo Voulgaraki.

Przemek practica aikido desde 2005, estudiando con el Sensei Piotr Masztalerz (5º dan). En 2011 estudia con Juba Nour Shihan (6º dan) en baja california, México. Es entonces cuando se prepara para ser profesor de aikido. En 2005 es invitado por Toshi Tushitori para practicar Shintaido, un sistema japonés que integra la voz y el cuerpo a través de un entrenamiento basado en el karate tradicional japonés.

Przemek lidera el estudio “Dos Caminos”, dentro del programa de investigación “BodyConstitution” del Instituto Grotowski.

Programa Completo

[Actor's Atelier del GROTOWSKI INSTITUTE en MADRID](#)

informaciones: info@residuiteatro.it tlf. 0034 648665194

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)