



### **Workshop sobre creación de vestuario teatral y performance**

#### **De la cáscara al interior**

En el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas siguen surgiendo actividades con colaboradores. Si tu también tienes una propuesta que hacernos no dudes en contactarnos.

En esta ocasión, tendremos, desde el 8 de Mayo y hasta el 5 de Junio, todos los miércoles de 19.30 a 22.30 el curso de vestuario: "Festín sobre el Cuerpo", impartido por Matias Zanotti

Workshop acerca de cómo desplegar sobre el cuerpo la fantasía, la exaltación de la forma y el color .

El cuerpo adornado en su máxima expresión.

Re-significar elementos cotidianos en la vestimenta.

Moldear la superficie humana.

Ir de la cáscara al interior, y comprender qué es lo que late dentro.

Destinado a: todos aquellos creadores de la escena, performers, diseñadores, artistas plásticos, bailarines y demás interesados en descubrir el fascinante mundo del vestuario teatral como medio para construir personajes y a partir de ahí abordar una puesta en escena.



## Objetivos

- 1.- Investigar sobre las posibilidades del vestuario escénico y su relación con el cuerpo, yendo en dirección contraria (de fuera hacia adentro) y descubriendo su potencial expresivo.
- 2.- Introducirnos en el juego creativo de la construcción de un vestuario teatral/fantástico, experimentando con diversos materiales, formas y colores, partiendo de diferentes estímulos creativos.
- 3.- Comprender los significados del vestuario en escena para incidir a conciencia en lo que se quiere contar con ello, haciendo uso de diferentes estilos y referencias estéticas.

4.- Descubrir y crear personajes, creaturas, a partir del traje, como un condicionamiento al cuerpo y la expresividad del actor, que se vuelva un disparador para la actuación.

5.- Configurar pequeños universos teatrales, que ensamblaremos para llegar, como última instancia, a una muestra final abierta al público, a partir de lo producido en el monográfico.

La base del trabajo consiste en la investigación, en primer lugar, de las posibilidades físicas de cada participante a partir de sus propios cuerpos para pasar a la investigación con el vestuario, identificando distintos estímulos y motores creativos. A partir de lo que se lleva puesto, y del imaginario personal, desde lo gestual y expresivo, se incorporan otros estímulos como la música, la danza, la fono-mímica y la interacción con el espacio y los demás seres/creaturas, que se vayan configurando. Desde ahí cada uno emprenderá el trabajo de la realización de su propio vestuario teatral con la ayuda del docente, para culminar con la creación de un personaje construido a partir de esa vestimenta. Luego, se analizará en común las creaciones para definir las y llevarlas a cabo.

### **Importante MATERIALES a TRAER POR LOS ALUMNOS:**

Cada participante deberá traer consigo alguna prenda de vestir y/o accesorio (sombrero, gafas, zapatos, guantes, cinturones, etc.) que al usarlo le estimule o modifique de algún modo particular. Además deberán llevar elementos de la cotidianeidad con los que imaginariamente construirían un vestuario (en lo posible llevar un mismo elemento en cantidad, por ejemplo: naipes, cd's usados, etc.)

Es necesario que cada alumno/a traiga además sus herramientas y materiales tales como: tijeras, pegamentos, alicates, alambres, cintas adhesivas, cintas de telas, cordones, cartones, papeles de todo tipo, plásticos, tejidos, retales, alfileres, aguja, hilo, IMPERDIBLES (muy importante) y demás materiales con los que apetezca trabajar. Mientras más mejor.

MATIAS ZANOTTI Córdoba – Argentina -1980. Comienza su formación como actor en 1995. En 1999 comienza a investigar en la creación de trajes teatrales con un concepto lúdico y no convencional, construyendo personajes e incursionando en pequeñas puestas performáticas,

de forma autodidacta. En el 2001 estrena su primer espectáculo “\_PLAYBACK, atuendos caprichosos\_”, con el que nace la compañía TEATRO LIRICO DE MUÑECAS. Participa como vestuarista en distintas producciones teatrales mientras sigue desarrollándose como intérprete. Se forma en el teatro “LA COCHERA” dirigido por Paco Giménez (Córdoba.).

Complementa con diferentes maestros en danza tales como Carina Bustamante, Michelle Man, David Zambrano. En el 2002 dirige la apertura del Festival del MERCOSUR. En el 2003 estrena su segundo espectáculo “\_CHICLE GLOBO\_”. En el 2004 gana una beca formación en Italia, donde se vincula con la Moda. En el 2005 se asienta en Madrid. Ha realizado espectáculos de diversos formatos como director artístico de su compañía, shows para eventos, grandes montajes para ayuntamientos, actuaciones especiales para festivales, creaciones para marcas y propias, entre las que cuentan, LA NOCHE DE LOS TEATROS, la apertura del festival ULLS en Barcelona, eventos de promoción para TELEFÓNICA, PORSCHE, GIVENCHY, entre otros. Además ha trabajado como vestuarista para diversas compañías de teatro y danza, en España y en el extranjero. Actualmente realiza performnce para todo publico en su local de Malasaña.

CUANDO:

Todos los Miércoles desde el 8 de Mayo hasta el 5 de Junio.

HORARIO: 19.30 a 22.30

Inscripciones en:

[matiaszanotti@gmail.com](mailto:matiaszanotti@gmail.com)

654424059

DONDE: Centro de Artesanía de las Artes Escénicas  
calle nao 4 – metro Callao 4 – Madrid  
[www.residuiteatro.com](http://www.residuiteatro.com)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)