

ENGLISH VERSION

A continuación podéis encontrar el programa completo de Territorios Teatrales Transitables y el coste de cada actividad. Si estáis interesados en más de una actividad del encuentro podéis acceder al Carnet TTT, que incluyen promociones y descuentos para las actividades

25 DE SEPTIEMBRE

18.30 Inauguración Territorios Teatrales Transitables 2017

El TTT se inaugura el día 25 de septiembre a las 18,30. La inauguración será presenciada por la mayoria de los maestros y maestras: Jarosław Fret director del Grotowski Institute - Teatr ZAR (Polonia), Simona Sala de Grotowski Institute - Teatr ZAR (Polonia) Miguel Rubio y Rebeca Ralli del Grupo Cultural Yuyachkani (Peru), **Keiin Yoshimura** (Japon), Luis Ibar director de **Cartaphilus Teatro** (México), Rosario R.Rodgers del Teatro de la Abadia (España **)** , Gregorio Amicuzi, y **Viviana Bovino** de la Cía Residui Teatro (Italia) que participarán en el TTT y las organizaciones que patrocinan, apoyan y colaboran en el evento.

19.30 "Posibles caminos del entrenamiento del actor - del training a la práctica de conocimiento"

"Posibles caminos del entrenamiento del actor - del training a la práctica de conocimiento" Con: Gregorio Amicuzi, y **Viviana Bovino** (Residui Teatro), Jarosław Fret y Simona Sala (Teatr Zar – Grotowski Institute), Rosario R. Rodgers y actores del Teatro de la Abadía (cía Teatro de la Abadía).

Presentación de prácticas de entrenamientos de: actores de la cía del Teatro de la Abadía, "De raíces y cielos" (extracto de la demostración de trabajo) de Residui Teatro, actores Teatr Zar (Grotowski Institute, Polonia)

DONDE: TEATRO DE LA ABADÍA C/ Fernández de los Ríos 42, Madrid

Aforo limitado. Entrada Libre con Reserva info@residuiteatro.it , 648665194

09.00 -13.00 The Voice – An Axis of Presence dirigido por Jarosław Fret y Simona Sala Grotowski Institute - Teatr ZAR (Polonia)

Durante el taller se trabajará sobre estructuras de texto. Los participantes trabajaran sobre „I Anthropos" escrito por Dimitris Dimitriadis. El taller prevee el estudio sobre: la voz como fundamento de la presencia humana y como identidad autodefinida; la práctica de la voz: una columna de aire, un eje de presencia, un vehículo de identidad; voz como sustancia versus voz como esencia; voz como un "oikos" un lugar donde vivimos; trabajar con una estructura de texto en un idioma extranjero

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

DONATIVO: 150 euros /Oyentes 100 (12 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

13:30 - 17.30 “ “Wa-no-Kokoro-danza Kamigata-mai” dirigido por Keiin Yoshimura (Japón).

La danza Kamigata-mai nació y se desarrolló en la región de Japón Kamigata (Kyoto-Osaka) en el Siglo XVI. Está basado en los tradicionales Noh y Kyogen y toma algunos de los elementos del Bunraku. Mientras que el Noh, el Kyogen y el Bunraku suelen ser interpretados por hombres, la danza de Kamigata-mai es interpretada fundamentalmente por las mujeres.

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

DONATIVO: 100 euro /oyentes 60 euros (8hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

---

26 DE SEPTIEMBRE

09.00 - 13.00 The Voice – An Axis of Presence dirigido por Jarosław Fret y Simona Sala Grotowski Institute - Teatr ZAR (Polonia)

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

14:00 - 18.00 “ “Wa-no-Kokoro-danza Kamigata-mai” dirigido por Keiin Yoshimura (Japón).

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

18.30 "El gran teatro de Paucartambo" tradición y contemporaneidad en los Andes.
En el marco de reflexión sobre la relación entre performance/ ciudad política y transformación, Miguel Rubio director de la cía Yuyachkani (Perú), compartirá su investigación sobre los componentes de teatralidad de la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo (Cusco).

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

DONATIVO: 3 € (mas 3€ canrnet socios anual)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

21.30 “White Bird/Pájaro Blanco” dirigido por Keiin Yoshimura, con Keiin Yoshimura y Viviana Bovino.

Una co- producción de Kamigatamaitomonokai y Residui Teatro.
Pájaro Blanco es un espectáculo dirigido por la maestra japonesa Keiin Yoshimura e interpretado por Viviana Bovino (cía Residui Teatro). El trabajo se basa en un antiguo cuento tradicional japonés. La maestra Yoshimura ha decidido utilizar para esta piece diferentes técnicas de teatro y danza tradicional japonés como: Teatro Noh, Kiogen y Kamigata-mai. Con esta piece la maestra Yoshimura quiere dibujar un dialogo activo entre oriente y occidente.

DONDE: REPLIKA TEATRO Calle Pedro Justo Dorado Dellmans, 8, 28040 Madrid

DONATIVO: 10 euro

PROMOCIÓN: Carnet TTT

---

27 DE SEPTIEMBRE

09.00 - 13.00 The Voice – An Axis of Presence dirigido por Jarosław Fret y Simona Sala Grotowski Institute - Teatr ZAR (Polonia)

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

15.00 - 19.00 "Respiración -centro- movimiento"dirigido por Przemysław Błaszczak (Grotowski Institute - Teatr ZAR).

Respiración: generadora de movimiento y de sonido. Centro: centro de gravedad, también fuente viva de movimiento, lugar en el que se inicia el movimiento y lugar de su control.Movimiento: forma de expresión, interacción centro-respiración, evidencia de existencia (como el movimiento del pecho hace evidente la respiración).
El taller está enfocado al trabajo del actor con el cuerpo, hacia la transcendencia de las propias reservas, reconociendo y superando las propias limitaciones y abriendo nuevos canales de percepción y comunicación. A través de la llamada a "ser" y el posterior mantenimiento y profundización de la atención, la precisión,la continuidad, la apertura, la vigilancia, la sinceridad y el estado de alerta, se llega a un camino de profunda co- operación, co- creación y co-existencia durante el proceso creativo.

DONDE: REPLIKA TEATRO Calle Pedro Justo Dorado Dellmans, 8, 28040 Madrid

DONATIVO: 100 € (8Hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

20.00 “Desmontaje” demostración de trabajo sobre los procesos de creación en la cía Yuyachkani.

Dirección Miguel Rubio, con Rebeca Ralli cía Yuyachkani (Perú).

21.30 “Singing in Exile” de Nathalie Rossetti y Turi Finocchiaro.
Presentación deldocumental realizada por Jarosław Fret (Grotowski Institute/Teatr ZAR)

DONDE: REPLIKA TEATRO Calle Pedro Justo Dorado Dellmans, 8, 28040 Madrid

DONATIVO: 6 € (los dos eventos)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

---

28 DE SEPTIEMBRE

09.00 - 13.00 “Taller de técnica e improvisación” dirigido por Marigia Maggipinto (miembro de la compañía Tanztheater Pina Bausch).

La master class se divide en dos partes: una parte técnica que se basa tanto en el trabajo de Hans Zullig (primer bailarín de la compañía de Kurt Joss – inspirador de muchos movimientos en las coreografías de Pina Bausch) que en el trabajo de Jean Cebron. Luego, habrá un tiempo dedicado al trabajo de improvisación y la composición

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

DONATIVO: 100 € (8Hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

15.00 - 19.00 “Respiración -centro- movimiento”dirigido por Przemysław Błaszczak (Grotowski Institute - Teatr ZAR).

DONDE: REPLIKA TEATRO Calle Pedro Justo Dorado Dellmans, 8, 28040 Madrid

21.30 “Faim à la Carte” una coproducción cía Tortilla (Francia) y Residui Teatro (España). El espectáculo es dirigido por Gregorio Amicuzi, con Laureline Sanchez.

La obra es un punto de vista sin pretensiones didácticas, una interrogación sobre nuestro cotidiano, sin juicio, con la voluntad de transmitir y de cambiar entorno a los temas sensibles de la alimentación, del informe al cuerpo, el consumo y el desperdicio.

DONDE: REPLIKA TEATRO Calle Pedro Justo Dorado Dellmans, 8, 28040 Madrid

DONATIVO: 10 €

PROMOCIÓN: Carnet TTT

---

29 DE SEPTIEMBRE

09.00 - 13-00 “Taller de técnica e improvisación” dirigido por Marigia Maggipinto (miembro de la compañía Tanztheater Pina Bausch).

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

16.30 “La tempestad de Riki”, una increíble aventura para niños/as a partir de 6 años.
Dirigido por Gregorio Amicuzi, con Denis Lavie. Una producción de Residui Teatro, co-financiado por el EVS Teatro y Comunidad, programa Erasmus+ de la UE.

17.30 “La almohada mágica” un cuenta-cuentos para toda la familia a partir de una historia griega.
Dirigido por Gregorio Amicuzi con Eirhnh Sfiri. Una producción de Residui Teatro, co-financiado por el proyecto EVS TransformarArte, programa Erasmus+ de la UE.

DONDE: La Puerta Estrecha C/Amparo 94, Madrid

DONATIVO: 8 €

PROMOCIÓN: Carnet TTT

19.00 "Teatro y transformación personal y comunitaria"
Residui Teatro junto con ilustres invitados, presentará experiencias de teatro comunitario. En dicha ocasión se presentarán también los resultados del proyecto "Arte y transformación Local" y "Formación sin Confines", proyectos realizados en colaboración con el programa Erasmus +.

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

ENTRADA LIBRE

22.00 "La conquista de los Sueños" Dirigido por Gregorio Amicuzi en colaboración con José Sanchís Sinisterra (dramaturgia), Viviana Bovino (coreografías); Hernan Gené (Máscara y Coro). Interpretes: grupo de investigación El Vivero.

DONDE: La Puerta Estrecha C/Amparo 94, Madrid

DONATIVO: 8 €

PROMOCIÓN: Carnet TTT

---

30 DE SEPTIEMBRE

9.00 - 18.00 "La nueva commedia dell'Arte" dirigido por Claudia Contin Arlecchino

(Italia).
El programa del taller monográfico incluye: pre- ajuste del calentamiento de las deformaciones físicas grotescas de la Comedia del Arte; el cuerpo neutral y
las bandas de carácter expresivo del cuerpo humano; el comportamiento físico de algunas de las principales arquetipos de la Comedia del Arte; la formación actor de la Comedia del Arte; personalización de la relación entre el cuerpo, la cara y la máscara; consejos y experimentos para el uso del estilo grotesco en el teatro contemporáneo.

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

DONATIVO: 150 euros /Oyentes 100 (16 hrs)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

19.00 Organizaciones creativas en la contemporaneidad. Con: Miguel Rubio (cía Yuyachkani, Perú), Luis Ibar (Mexico) y Mikolaj Bielski (Replika Teatro, España), Viviana Bovino (Residui Teatro, Italia)

DONDE: CAAE C/Ercilla 48, Madrid

DONATIVO: 3 € (mas 3€ carnet socios anual)

PROMOCIÓN: Carnet TTT

20.30 "My own private laniakea supercluster" dirigido por Luis Ibar, de Cartaphilus Teatro (México).

A través de esta demostración de trabajo podemos ver la metodología que ha desarrollado el maestro Luis Ibar después de 20 años como creador escénico para crear las estructuras y los materiales que hoy definen su estilo. El director acompañado por una actriz y dos bailarinas, da vida al los personajes de la obra y desvela sus secretos.

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid (con carnet de socios 3€ anual)

ENTRADA LIBRE

---

1 DE OCTUBRE

9.00 - 18.00 “La nueva commedia dell’Arte” dirigido por Claudia Contin Arlecchino (Italia).

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

18.30 Generando Territorio JORNADA POPULAR
A partir de las 17,00 hrs habrá intervenciones de grupos y asociaciones locales: Galera Capoeira; La revoltosa - Huerta Urbana; Eliseo Parra y las Piojas; Tango con Clave 53; Pasión Flamenca, así como la intervención de acciones performativas por parte de alumnos de Residui Teatro.
actividades para niñas/niños:

Durante toda la jornada habrá una comida popular, se instalarán los juegos artesanales realizados por el italiano Fabrizio Baiocchi,

“Transversalidad del teatro” taller inter- generacional para niños de 0 a 99 años.
Dirigido por Viviana Bovino (España) y participantes en el TC “Formación sin Confines” (co-financiado por Erasmus+).

“El camino que no iba a ninguna parte”, libremente inspirado en las historias de Gianni Rodari. Dirigido por Gregorio Amicuzi, con Adele Scagliusi.
Una producción de Residui Teatro, co- financiado por el EVS TransformarArte, programa Erasmus+ de la UE.

La jornada terminará con un gran performance final dirigido por **Luis Ibar (Cartaphilus Teatro-México)** en el que tomaran parte todos los participantes en el encuentro internacional “Formación Sin Confines” apoyado por Erasmus+ y numerosos grupos artísticos del barrio.

DONDE: PLAZA PEÑUELAS

ENTRADA LIBRE

22.00 **Cierre del Encuentro con la presencia de los Maestros y Maestras:** Miguel Rubio y Rebeca Ralli del Grupo Cultural Yuyachkani (Peru), Luis Ibar director de Cartaphilus Teatro (México), José Sanchís Sinisterra* (España), Claudia Contin Arlecchino (Italia), Gregorio Amicuzi y Viviana Bovino de la Cía Residui Teatro (Italia) que participarán en el TTT y las organizaciones que patrocinan, apoyan y colaboran en el evento.

DONDE: CAAE. C/Ercilla 48, Madrid

ENTRADA LIBRE con CARNET TTT

info@residuiteatro.it Tlf: 648665194 www.residuiteatro.com

*Para participar en las actividades que se desarrollen en el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas es necesario adquirir el carnet de socio de Residui Teatro. El coste es de 3 euros y se renueva al comienzo de cada año. ¡Ayúdanos a sostener el proyecto!

Joomla SEO powered by JoomSEF