



Después de Dios nace de una pregunta muy simple: ¿dónde repone su fe el hombre moderno? El espectáculo cuenta la historia de Max Friedrich, un hombre común que llegado a un cierto punto de su existencia se encuentra solo - o se siente solo- y por esto prueba a creer en toda divinidad e ídolo que lo puede ayudar, aunque tan solo para tener una idea del más allá, por místico, poético, cósmico o material que sea.

Durante su viaje, Max encontrará la fascinación de la tecnología, la adulación de la TV, el materialismo del dinero y el compromiso del poder. En profundidad, todo puede servir para llenar el vacío existencialista, también estos dioses sin esencia que lo alejan y lo corrompen alterando la relación entre él y el mundo. Después de Dios denuncia, protesta, reclama la pregunta, ironiza, refleja y juega con esta propagación de falsos ídolos. Es una búsqueda en un universo irreal, hecho de símbolos y rituales, sorpresa y fiesta: el todo con un lenguaje que une danza, música y teatro, alternando ironía, provocación y ligereza.

Género: Teatro físico

de: Luis Ibar

Dirección: Gregorio Amicuzi

con: Gregorio Amicuzi, Viviana Bovino, Massimo Cusato, Antonella D'Ascenzi, Dalia Padoa

Traducción y adaptamiento: Luis Ibar, Francesco Beltrani, Gregorio Amicuzi

Música y composición original: Eduardo Flores Contreras

Diseño de Iluminación: Ignazio Abbatepaolo

Vestuario: Margherita Pasini

Producción: Residui Teatro en colaboración con Cartaphilus Teatro

{morfeo 77}

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)