



Libremente inspirado en Lejana, cuento de Julio Cortàzar, Almas 5.17 toca tres generaciones de mujeres entre Italia y Argentina en donde una busca a la otra para encontrarse a si misma. El espectáculo mezcla las imágenes de la escritura cortaziana con la memoria popular de la Italia central y la dictadura argentina del general Videla de 1976. Pero Almas es también una rescritura que parte primero que todo de personajes femeninos, como Lucía, la maga de Rayuela de Cortàzar, la Teresa de Alejandro Jodorowsky y las protagonistas des monólogos de Franca Rame. Personajes femeninos que se cuentan unas a las otras para no ser solo hija, mujer, y madre.

Primer Premio de “Scrittura teatrale 2007” del teatro Fara Nume, Roma, Italia
Proyecto escénico Finalista en el concurso “Nuove espressioni teatrali”, Cremona, Italia

{hwdvideoshare}id=7|width=|height={/hwdvideoshare}

Género: Monólogo

De: Antonella D’Ascenzi y Pasquale Marino

Dirección y Espacio escénico: Gregorio Amicuzi

Con: Antonella D’Ascenzi

Traducción a español: Manuel Fdez. Nieves

Música original: Luca Falsetti

Coreografía Tango: Carla Calcaterra

Diseño de Iluminación: Ignazio Abbatepaolo

Producción: Residui Teatro

Auspiciado por la Embajada de la República Argentina en España

Patrocinado por Embajada Argentina de Roma y Instituto Italo - Latino Americano

Galería de imágenes

{morfeo 3}

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)