



Queridos amigos, colegas y amantes del teatro:

el pasado día 12 de octubre nos violaron como compañía. Nos ultrajó, una vez mas, la locura del sistema y también nuestra incapacidad de evaluar las cosas y sopesar las situaciones. Hemos perdido de todo; luces, cables, dimmer, atrezos, trajes de escena, escenografías, documentos, fotos y prensa. Todo quedó en mil pedazos, pequeños pedacitos de nuestro mundo llamado teatro.

Pedimos, por esto, solidaridad y difusión de lo que ha pasado.

Madrid

Septiembre 2011. La cía RESIDUI TEATRO se muda a la sala EL MONTACARGAS de Madrid. Alquila una sala de ensayo y realiza numerosas actividades en el café teatro.

Enero 2011; El director de la cía, Gregorio Amicuzi, empieza una colaboración con el colectivo de músicos MADERA DE CAYUCO que realiza actividades culturales de forma continua y estable

dentro del centro social CASABLANCA, un edificio ocupado desde hace dos años, un espacio de

tres plantas en el que se reúnen y realizan actividades mas de 100 colectivos diferentes.

Durante el 2012; RESIDUI TEATRO una o dos veces a la semana realiza en dicho centro social

encuentros de teatro gratuitos para llegar a la creación de la obra "Cayuco en Escena" con el colectivo Madera de Cayuco.

Fin de junio 2012; termina la colaboración entre RESIDUI TEATRO y la sala EL MONTACARGAS. RESIDUI TEATRO comienza a buscar un nuevo espacio. Durante los meses de

verano la cía Residui Teatro realiza una gira en México y Nicaragua que dura hasta los primeros

días de septiembre. La cía elige buscar un almacén provisional en donde dejar su material.

Por urgencia y superficialidad , por un lado, y para enfrentar la situación económica nada estable por otro, la cía elige aceptar la propuesta de dejar una parte de sus cosas en el espacio en que el colectivo Madera de Cayuco realiza sus actividades, es decir, dentro del centro social CASABLANCA.

14 de septiembre 2012; RESIDUI TEATRO ya de vuelta de México encuentra una nuevo local para alquilar en el centro de Madrid. La cía programa la mudanza.

19 de septiembre 2012; la policía desaloja el Centro Social Casablanca.

Los periódicos afirman que el desalojo es preventivo, dentro del centro social se conserva toda la memoria física del movimiento 15M; resultado del trabajo asambleario y participativo del pueblo de Madrid, indignado por la actual situación política y social del país y crítico con las dinámicas del sistema capitalista, la conducta de los bancos y con la gestión de la crisis económica por parte del gobierno.

Desde un primer momento la policía bloquea la entrada al espacio, pero posteriormente deja pasar solo a 5 personas que en los siguientes 30 minutos logran sacar algunos bienes.

Los que entran en el edificio pasan delante de todos los que habían acudido allí esa mañana.

Se les ve pasar con algunos objetos( juguetes para bebés, bicicletas y poco mas). No se les dio más tiempo.

Desde aquel entonces nadie mas, ningún civil, es autorizado a entrar en el lugar.

La policía prohíbe el acceso. En los días que siguen el espacio está bajo control de la policía hasta que se tapa completamente la entrada al lugar para prohibir el tránsito.

Permanecen dentro del establecimiento todos los materiales que los colectivos tenían en el espacio con la única finalidad de realizar actividades culturales abiertas y gratuitas para la gente. Quedan encerrados dentro mas de 10.000 libros de Biblio Sol, instrumentos musicales, trajes de la tienda gratis, títeres, cajas llenas de colores, etc.

Nosotros tampoco pudimos entrar y una parte de nuestras cosas quedan allí dentro encerradas.

El dolor es muy fuerte.

Sept/Octubre 2012. Los abogados del centro social piden a los colectivos la elaboración de una lista muy detallada de todo lo que cada grupo tiene allí dentro. La comunicación que llega a los colectivos es que no se podrá utilizar más el espacio, pero que si les es lícito recuperar los objetos. La ocupación de un espacio no es un acto legal.

La sustracción de bienes no es un acto legal.

Octubre 2012. No hay novedades. El juez no comunica nada nuevo después de haber llamado a declarar a las 5 personas que, el día 19 de septiembre, día del desalojo, la policía autorizó para entrar en CasaBlanca.

12 de octubre. Mientras España sigue celebrando el “descubrimiento de América”, a la vez que conmemora la violación, el abuso y la conquista en una fiesta que vanagloria a las Fuerzas Armadas, ese mismo día un colectivo decide inaugurar un nuevo espacio social, el C.S.A Magerit, en el espacio de lo que antes era el Centro Social Casablanca con la única intención de

permitir a los colectivos sacar sus materiales.

"..en las ventanas del Casa Blanca había jóvenes y la gente en la calle les aplaudía contenta. Todos estaban allí asomados.."

19,30, empieza a llover fuertemente, pero la gente continúa esperando en la calle. Poco después se va a abrir una puerta lateral del edificio.

La gente empieza a entrar. Los colectivos que han ocupado el establecimiento dejan pasar solo al patio, nadie puede ir a las demás plantas, se quiere impedir el caos, que haya robos o se toquen los materiales. Además, no hay luz eléctrica y se teme por la seguridad de la gente. Se plantea hacer la mudanza de los bienes a la mañana siguiente, con la luz del día, de forma más ordenada y segura.

Uno de nosotros entra en el espacio y sale con los ojos bañados de lágrimas. Los chicos que

han abierto las puertas del centro social comunican que los objetos que había dentro han sido destruidos. Además, los objetos de valor económico han “desaparecido”.

Comunican que se ha pateado y golpeado las cajas, los libros, y los títeres y se han rasgado los trajes y la piel de los tambores. Una actitud violenta e innecesaria. Una actitud ilógica, destructiva. Una actitud injustificable.

21,30 el dolor es muy fuerte también para nosotros, más allá de las cosas que tenían un valor económico, todos esos objetos representaban nuestra historia. Pensamos en los objetos de escena, en los trajes que han dado vida nuestros personajes, en los títeres que han tomado alma y voz. Todo pateado, todo reducido a escombros. Nos daban ganas de vomitar. No creíamos que se pudiera llegar a tanto en esta “España democrática”.

Lloramos unos al lado de otros. Habíamos perdido mucho pero aún podríamos a la mañana siguiente recuperar lo que quedase.

Nos pusimos en contacto con los músicos de Madera de Cayuco. Nos organizamos para la mañana siguiente recuperar lo que pudiésemos.

21,50. Ya hemos recolectado para la mañana siguiente una furgoneta y dos coches, 10 personas dispuestas a apoyarnos en la mudanza y 8 cajas grandes de cartón para recoger lo que esté tirado en el suelo.

Todos los grupos tendrán que ser muy ordenados para poder sacar la cosas rápidamente.

22,30. Llegan 20 “lecheras”, las furgonetas de la policía. A penas dió tiempo a reaccionar. El Estado decide defender la reivindicación de un grupo de ciudadanos empleando 300 policías anti disturbios armados.

Dentro del centro social quedan no más de 100 chic@s; en la calle no somos muchos más. La policía nos insta a irnos a gritos y empujones. Nos intimidan y persiguen por las calles de al rededor.

Uno de nosotros se queda mas adelante e intenta defender a una chica a la que la policía ha empujado.

Hay unas 100 personas dentro del establecimiento y es preocupante lo que les pueda pasar. Ninguno opone resistencia. Solo corremos porque nos persiguen.

Toda la parte alta de Lavapies es bloqueada; esta bloqueado todas las calles cercanas desde las que se pueda entender lo que está pasando dentro del centro social.

Los únicos que pueden vislumbrar la situación son los dueños de los bares al lado de CasaBlanca. “Los vecinos” salen de las ventanas con cacharros y cacerolas y empiezan a gritar; dicen “fuera la policía del barrio”, gritan “esta es una dictadura”. Nos defienden, a todos les da miedo lo que les pueda pasar a los chic@s dentro del edificio.

Logramos ponernos en contacto con una amiga que esta dentro del establecimiento, nos cuenta:

“somos mas o menos 100, sentados dentro del patio, la policía nos va identificando de cinco en cinco y nos van dejando salir. Dentro de todo el establecimiento hay policía, se oyen rumores fuertes, ensordecedores, se oye el rumor de algo que se rompe, de golpes”.

Nadie toca a los chic@s dentro del establecimiento.

Se oyen golpes, aunque dentro solo hay libros, cajas de colores, títeres y tambores que no se van a defender. Es también la incomprensión de todos nosotros lo que se oye, la impotencia que acompaña el ruido de la represión.

En los días que siguen algunos vecinos dicen haber visto salir llamas del edificio. En los días que siguen solo entran los obreros. Todas las ventanas se tapan. Después de una semana

todo

el establecimiento se cierra definitivamente.

Son muchos los colectivos que han sufrido una violación.

Si os apetece, compartir esta información.

Si de alguna forma queréis ayudarnos a re-construir los materiales perdidos, podéis hacerlo ofreciendo objetos o donando lo que podéis:

BANCO: CAJA MADRID

TITULAR: ASOCIACIÓN RESIDUI TEATRO

CUENTA: 2038-1044-62-6000605470

IBAN : ES38 2038 1044 6260 0060 5470

BIC/SWIFT: CAHMESMMXXX

Agradecemos por su apoyo directo y moral a:

Vladimir Olshansky, cía Cartaphilus Teatro, Odin Teatret, Marta Ruiz y Juanito, Paolo Vignolo, Alma Bernal, Astrid Jaime, Emiliano, Silvina Monteros, Tiziana Pernice, Pasqualino Calderaro e Ana Herrero, familia Pascual de la Torre, Patricia, Enrica Braga y Enrico, Taty y Joselo, familia Cueto Noguerol, familia Abbatepaolo, familia Amicuzi, familia Bovino, familia Beltrani-Padoa, Gianni Giuliani y Ana Correa, Valentina Torres, Giuseppe Laselva, As. Bachi da Setola, Fabrizio

Baiocchi, Luca di Genova, Andrea D'Ovidio, Juan Ramon y As. Ajintem, As. Madera de Cayuco,

Giulio Tinessa, Raquel, Michel, Lilly, Andres, Fatima, Marta Echaves, cía Teatro en la Piel de los

Otros, Maria Vazquez, As. DoppioSenso Unico, As. L'orologio a cuccuruccú, Andrea Cangeri, Cía

Tatira, André Borner y Marina Bruno, Arturo Sanchez Velasco, Giuseppe Provato, As. 360° Culturas y a todos aquellos que con sus palabras nos dan la fuerza para seguir adelante en este maravilloso sueño que es el teatro.

Otro mundo es posible. ¡Ahora!

Mil Gracias.

Asociación

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)