



En el marco de [Territorios Teatrales Transitables 2019](#)

III Encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas dirigido por **Gregorio Amicuzi**,

Jarosław Fret director del **Grotowski Institute** y de la Cía Teatr ZAR (Polonia) impartirá el taller **Cuatro Centros** - Sesiones integrales dedicadas a la dramaturgia del actor, y la ponencia **“Anamnesis de la voz”**.

El cambio (es decir, una situación que se perturbó), y la capacidad de reconocerlo, es el aspecto principal y fundamental de cada drama.
¿Cómo un actor, un intérprete puede trabajar para la legibilidad de su propia línea de acción?

¿Cómo, al hacer una transmisión en vivo de movimientos permanentes, estructurarlos dentro de su potencial micro-dramatúrgico interno?

¿Cómo crear un cuerpo / texto sin recurrir a un lenguaje corporal común?

Durante el taller se confrontarán dos ideas prácticas principales que están fundamentalmente conectadas en el oficio del actor: el Campo Orgánico y el Campo Dramático, entrelazados y dependientes el uno del otro.

Se harán dos grupos de trabajo

Grupo 1: 2 y 3 de octubre 15.30 – 18.00

Grupo 2: 1 de octubre 14.30 - 17.00 y 2 de octubre 11.30 - 14.00

DONATIVO: 80 € /Oyentes 60 € (5 hrs)

DONDE: CAAE Calle Ercilla 48, 28005 Madrid; y Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo Calle de las Peñuelas, 41, 28005 Madrid

“Anamnesis de la voz” Ponencia

La voz constituye nuestra presencia. Un intento de comprender su esencia nos acerca a conocer la esencia de la humanidad y el fenómeno de ser una persona. En mi trabajo, la Neumática de un Actor es una forma de entender la vida en nosotros mismos, que es la respiración. Existen miles de técnicas para descubrir el centro neumático en nuestros cuerpos. Pero La Voz como medio para la Palabra, siempre seguirá siendo el instrumento más sensible de este descubrimiento. La Neumática de un Actor es una biomecánica fundamental del cuerpo y el camino de la memoria que vive en nosotros. El recuerdo es la función fundamental del arte, creo. Téchnē (τέχνη) no puede existir sin anamnesis.

El teatro a través de la anamnesis puede transmitir / transitar y transgredir la experiencia ajena a mí que no consta de los mismos elementos que antes, pero es profundamente humana y legible.

CUANDO: 3 de octubre 19.00 hrs

DONDE: Institut français, Calle del Marqués de la Ensenada, 12, 28004 Madrid

DONATIVO: 8 € o 12 € (incluida entrada a “El cuerpo sonoro”)

También el Maestra **Jaroslav Fret** está presente en el [Acto de Abertura del Encuentro](#) que será presenciado por las organizaciones que patrocinan, apoyan y colaboran con el evento y por la mayoría de los maestros y maestras que participarán en el TTT

INFORMACIÓN Y INSCRIPCIONES

info@residuiteatro.it

tlf: 648665194

si quieres conocer las otras actividades del Encuentro TTT2019 pincha [AQUI](#)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)