



Paolo Vignolo, miembro del Hemispheric Institute of Performance and Politics y Universidad Nacional de Bogotá. Doctorado en Histoire et Civilisations, en École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia.

Maestría en Sociología de la Cultura, Universidad Nacional de Colombia-Bogotá. Actualmente trabaja como profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y pertenece al grupo de investigación Prácticas culturales, imaginarios y representaciones. Sus áreas de interés son: Lenguas extranjeras modernas, Historia del carnaval, mitos y representaciones geográficas. Su trabajo se centra en la exploración de los mundos invertidos (antípodas, carnavales, revoluciones) desde la Edad Media hasta el presente. Se ha dedicado también al trabajo social y las actividades teatrales en colaboración con el Taller de la Imagen Dramática dirigido por Enrique Vargas (hoy conocido como Teatro de los Sentidos), y también con la compañía Adra Danza dirigida por Marta Ruiz, y con la compañía Residui Teatro de la que es co-fundador. Es el autor de una serie de textos académicos, ensayos y performances. Dentro de sus publicaciones encontramos “El pan y el circo”, “La experiencia lúdica en una sociedad de mercado”, Bogotá, IDCT / Tercer Mundo Editores, 1997, y “Los antípodas en el imaginario del Renacimiento”, Bogotá, Uniandes, 2004 y recientemente editó el volumen “Ciudadanías en Escena” (Universidad Nacional de Bogotá, 2009).

Fotografía Gianni Giuliani

Actividades que realizará dentro del TTT

[“Relación entre performance/ ciudad / política y transformación”](#) con Paolo Vignolo
(Italia)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)