



Eugenio Barba (Odin Teatret, Dinamarca) es autor, director e investigador teatral. Es el creador, junto con Nicola Savarese y Ferdinando Taviani, del concepto de antropología teatral.

Aunque nació en Italia, ha ejercido prácticamente toda su carrera en Dinamarca y otros países nórdicos. En octubre de 1964 fundó en la ciudad de Holstebro (Dinamarca) el Odin Teatret, una de las compañías más influyentes en la evolución del teatro europeo de finales del siglo XX. Generador, a partir de sus viajes por Latinoamérica, del concepto de Tercer Teatro. También fue fundador en 1979 del ISTA (International School of Theatre Anthropology / Escuela Internacional de Antropología Teatral), una escuela itinerante que realiza sesiones periódicas a petición de instituciones nacionales o internacionales que se encargan de la financiación. Cada sesión gira en torno a un tema distinto que define el campo que se ha de investigar mediante clases prácticas, sesiones de trabajo y análisis comparativos.

En 2002, la Universidad de Aarhus y el Odin Teatret decidieron crear el Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS), con sede en el Odin Teatret. Se trata de un centro de investigación teatral, resultado de 30 años de investigaciones conjuntas (desde 1966) entre el departamento de dramaturgia de la Universidad Aarhus y el Nordisk Teaterlaboratorium, organismo que engloba el Odin Teatret y todas sus actividades paralelas.

Eugenio Barba es una personalidad destacada del teatro contemporáneo; alumno y amigo de Jerzy Grotowski, es considerado, junto con Peter Brook, como uno de los últimos grandes maestros vivos del teatro occidental.

Ha impartido diversos talleres de teatro alrededor del mundo y desde 1998, fue nombrado doctor Honoris Causa por 9 universidades de diversos países.

Julia Varley, Odin Teatret (Dinamarca), es actriz, directora, escritora y organizadora nacida en Inglaterra y afincada en Dinamarca. Es actriz del Odin Teatret desde 1976. Además de su intenso trabajo con su grupo, enseña en escuelas y universidades y ha sintetizado su experiencia en cuatro demostraciones de trabajo. Desde 1990 ha participado en la concepción y organización de la ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) y de la Universidad de Teatro Eurasiano. Ha dirigido once espectáculos y como escritora ha publicado decenas de artículos en diferentes revistas especializadas y dos libros: Piedras de agua y Viento al oeste. Es co-fundadora del Magdalena Project, directora artística del Festival Internacional Transit, en Holstebro, y editora de The Open Page, una revista dedicada al trabajo de la mujer en el teatro.

Fotografía Fiora Bemporad

Actividades que realizará dentro del TTT

[Clase magistral dirigida por Eugenio Barba](#) (Odin Teatret, Dinamarca), abierta a estudiantes, actores y profesionales del sector.

[“Encuentro con Directores”](#) dirigido por Eugenio Barba e Julia Varley (Odin Teatret, Dinamarca).

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)