

ENGLISH VERSION

VERSION ESPAÑOLA

Viviana Bovino è attrice, danzatrice, pedagoga, è fondatrice della compagnia internazionale Residui Teatro. Ha preso parte in piú di quindici spettacoli e numerose performance. Nel suo lavoro transita il ponte tra la danza e il teatro mediante una costante ricerca di principi che permettono l'azione in movimento del corpo olistico.

Participa nell'edizione 2014 della **Biennale di Venezia della Danza** accompagnando in scena la maestra Keiin Yoshimura.

E' parte del cast dello spettacolo “Stand' al Mondo, Senza'l Mondo” diretta da Raul Iaiza, una coproduzione tra Regula contra Regulam Teatro e **Grotowski Institute.**

E' parte di “White bird” spettacolo diretto da Keiin Yoshimura, una coproduzione **Kamigatamait omonokai (Giappone)**
e Residui Teatro e dello spettacolo “Tat Tvam Asi, la diferencia está en los sueños” una coproduzione tra Residui Teatro e
Darpana Company (India)
.

Per Residui Teatro è responsabile pedagogica dei cicli di formazione internazionale “Aprender de los maestros“ e “Transmitir y Transformar la herencia del Laberinto teatral”.

E' responsabile dei progetti internazionali della compagnia e dei programmi nazionali di pedagogia della danza e del teatro rivolti a persone diversamente abili e non.
Coordina numerosi incontri e progetti su tema dell'accessibilità dell'arte (teatro-danza e diversità funzionale) e teatro comunitario.

Nel suo lavoro transita il ponte tra la danza e il teatro, portando avanti una ricerca costante di principi che permettono l'azione in movimento del corpo olistico.
Studia teatro-fisico, danza e voce con diversi maestri, tra i quali: Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley e Else Marie Laukvik (**Odin Teatret** - Danimarca), Luis Ibar e Alma Bernal (Cartaphilus Teatro -Messico), Marta Ruiz (Adradanza -Colombia), Sara Simeoni (
Carolyn Carlson company
), Susanne Linke (
Susanne Linke company
- Germania), Vladimir Olshansky
(Cirque du Soleil
e Viceversa Visual Theatre Russia/Italia), Patrizia Cavola e Iván Truol (Atacama –Italia/Cile), Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos -Colombia), Kalamandaman Karunakaran (India), Irene Habib (Israele), Claudia Contin e Ferruccio Merisi (Scuola Sperimentale dell’attore-Italia), Raul Iaiza (Regula Contra Regulam – Italia/Argentina), Keiin Yoshimura (Kamigatamaitomonokai-Giappone), Vaishali Trivedi (Kadam School/ India), Darpana Company (India).
E' autrice dei testi degli spettacoli che interpreta nella compagnia Residui Teatro e di articoli relazionati al teatro-danza (Periódico El Diagonal y Primer Acto).
Ha sviluppato il metodo “ Danza Desconocida” e realizzato laboratori per persone diversamente abili e non in Europa, Africa, America y Asia.

Docente del "Diploma de Formación Continua, Cuerpo y Narratividad: Escritura Performativa y Perspectiva de Género" della Facoltà di Scienze dell' Informazione presso l'Università Complutense di Madrid (Novembre-Maggio 2017).

Joomla SEO powered by JoomSEF