

“.....Primero el vacío.....Después la caída fue muy dura. Enseguida aprendimos a levantarnos y poco a poco a caminar. Ahora podemos observar la llanura, la tierra y el cielo □ y a veces volar. Volando el mundo parece tan sencillo, pero hay que tener cuidado para no caer y si se cae....primero el vacío.... Después la caída fue muy dura..... ”

Residui Teatro - 16 años de investigación

La cía internacional Residui Teatro nació en Roma a partir del taller de investigación teatral dirigido por Paolo Vignolo (sociólogo y miembro del Hemispheric Institute of Performance and Politics of Colombia) y Marta Ruiz (coreógrafa de [Adra-Danza](#) , Colombia) y desde el 2000, año en el que toma el nombre de RESIDUI TEATRO, es dirigida por Gregorio Amicuzi.

Desde entonces sigue la idea de un teatro que transforma y que toca el frágil mundo cotidiano. La búsqueda teatral es una actividad especial e insólita dónde la escena, los espectadores y los actores siempre pueden transformarse en otra cosa, y vivir el juego que la vida cotidiana esconde. Un discurso teatral que enfrenta las pequeñas y las grandes contradicciones de hoy teniendo la transformación social como objetivo.

El nombre de la cía se inspira en el cuento de Julio Cortázar "Queremos tanto a Glenda" y en la idea cortazariana que las cosas se transforman por debajo de nuestros ojos pero sin que nos demos cuenta y lo que queda después del cambio son los Residuos, la prueba tangible de que las cosas cambian.

Residui Teatro se posiciona y promueve un teatro que quiere favorecer el encuentro y la transformación personal y comunitaria.

Desde el 2000 hemos realizado espectáculos para niños/as y adultos; desarrollado dos espacios de formación internacional (Artigianato Teatrale en Italia y CAAE en España) y una red internacional de colaboración con artistas de todo el mundo; realizado residencias artísticas en Europa, América y Asia; creado proyectos teatrales en espacios no convencionales (la [Rampa Prenestina](#) en Roma, un gran torreón de 7 pisos)

barríos y pequeños pueblos rurales; realizado co - producciones y colaboraciones con artistas y

cías internacionales.

Hemos viajado llevando el teatro a las calles de los pueblos de América Latina, de África, de Europa e India, sobre los balcones de las casas de la periferia y en las zonas de chabolas de las ciudades, a los campos de refugiados Saharais y a los hospitales de Italia y Rusia.

Entre nuestros maestros destacamos:

Eugenio Barba, Iben Nagel Rasmussen, Roberta Carreri, Julia Varley y Else Marie Laukvik (Odin Teatret, Dinamarca); Paolo Vignolo y Marta Ruíz, Luis Ibar y Alma Bernal ([Cía Cartaphilus Teatro](#) , Mexico); Vladimir Olshansky (guest artist Cirque du Soleil y director artistico de Soccorso Clown, y pedagogo del Método del [Clown Actor](#) , Italia, Rusia); Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos, Colombia); Keiin Yoshimura (Yoshimura Studio, Japan); Claudia Contin y Ferruccio Merisi (Scuola Sperimentale Dell'Attore, Italia); Susanne Linke (Susanne Linke Company, Alemania) y Raul Iza (Regula contra Regulam Teatro y colaborador de Grotowski Institute, Polonia).

Desde noviembre del 2007 la compañía se muda a Madrid donde empieza un nuevo recorrido artístico para desarrollar nuevos proyectos teatrales entre Italia, España y Latino-América.

En el 2009 creamos en Madrid el CAAE ("[Centro de Artesanía de las Artes Escénicas](#)") un lugar donde los actores y los bailarines, al igual que los artesanos, pueden construir paso a paso su sabiduría; con el alma, la paciencia, la experiencia y la ayuda de los buenos maestros/as que vamos buscando y encontrando por el mundo. El CAAE es un lugar abierto a la ciudad donde se realizan actividades que promueven el pensamiento crítico y la educación artística facilitando el desarrollo personal y comunitario.

En el CAAE los integrantes de la cía llevan adelante su investigación artística así como desarrollan cursos y talleres de: teatro-físico, teatro-danza, teatro y danza creativa para niñas y niños, y para trabajar con personas con y sin diversidad funcional, sesiones de training y talleres intergeneracionales,

La cía RESIDUI TEATRO ha realizado más de quince espectáculos con los que ha participado en diversos festivales internacionales como: XX MITEU 2015, V y IV Fanatika ITDF Ahmedabad (India) 2015-16, Semana de la mujer, organizada por Observatorio Municipal contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid – España, 2014; Surge Madrid –

España, 2014-2016; A Solas, Teatros del Canal de Madrid – España, 2013; The Outside of Theatre, Roma - Italia, 2013; Festival de Teatro y Justicia Social México – D.F., 2012; Arzibanda en Capistrello - Italia, 2012/2016 ; Séptimo coloquio internacional de teatro alternativo Tepic Nayarit - Mexico, 2010; Festival Straniamenti in Roccella Ionica Italia, 2010; Muestra de teatro independiente en teatro Arenal de Madrid – España, 2010; IV Encuentro Internacional de Arte y Paz Gernika - España, 2009; La otra Mirada, IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro, Sevilla - España, 2009; VIII Muestra Internacional de Teatro MIT, Ciudad Real - España, 2009; Certamen de teatro Independiente, Madrid - España, 2009; Wiclow Festival, Dublín - Irlanda, 2008; Festival La Alternativa, Madrid - España , 2008; Festival Mujeres Dramaturgas, Madrid -España, 2008; V Certamen de teatro de Carabanchel, Madrid - España, 2008; TroiaFestival, Troia - Italia, 2007; Festival Teatri di Vetro, Teatro Palladium, Roma - Italia, 2007; Festival Tropea Estate, Tropea - Italia, 2007; La sopravvivenza del teatro, meeting with Odin Teatret, Università Roma Tre, Roma - Italia, 2007; Edge Festival, Roma - Italia, 2007; VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo, Queretaro - Mexico, 2004; Transversalidades del Teatro, Patzcuaro - Mexico, 2004; Notte Bianca, Roma – Italia, 2004; Trnfest, Ljubljana - Slovenia, 2002; Festival Enzimi, Roma - Italia, 2001.

Hemos recibido varios premios y becas entre los cuales destacamos

- Premio Movin Up 2012
- Beca de co-producción Iberoescena 2011 con el proyecto “Correspondencias-Un trébol Rojo en el camino” en Bogotá, Colombia.
- Beca de Residencia artística en el Fabrik Potsdam – Centro internacional de danza y teatro, de 24/08/2009 a 12/09/2009, Potsdam (Alemania).
- Primer premio Ciudad Lineal Escena, con la obra Laura C, 15 de junio 2009, Teatro Príncipe Gran vía, Madrid (España)
- Tercer premio en el V Certamen de teatro de Carabanchel con la obra Laura C y mención como mejor versión teatral y mejor selección musical. Setiembre 2008, Madrid (España)
- Primer premio Martelive con “ ... Y si fuera que moriré mañana”, junio de 2004, Roma (Italia)
- Primer premio escritura 2007 “Scrittura teatrale” CON “Almas 5.17” teatro Fara Nume, Roma, Italia
- Primo premio 2007 “Scrittura teatrale- sezione corti ” con “Madre” teatro Fara Nume, Roma, Italia
- Finalista en el concurso “Nuove espressioni teatrali” de Cremona – Mantova, Italia

Residui Teatro trabaja también en el ámbito del arte-educación colaborando con: Resad Madrid, Fundación Plena Inclusión Madrid, Asociación Los Mayores también cuentan, Teatr

Brama (Polonia), Scuola Statale italiana de Madrid, NTF, Coordinadora Estatal Comercio Justo (España), Masnatur (España); Oxfam (España), Médicos sin Fronteras (España), Cemea (Italia), CNR (Italia), Payasos sin Fronteras (España), Soccorso Clown (Italia), Payaso Salud (España), Universidad Complutense (Madrid), Universidad Autónoma (Madrid), Universidad Carlos III (Madrid), Universidad Nacional (Bogotá-Colombia), UAM (México D.F.), Instituto Helénico (México), Instituto Hemisférico de Performance y Política (Colombia), Asociación Argadini (España), Universidad Popular (Mexico), AECID (España, Nicaragua, Mexico); Centro Cultural Venancia (Matagalpa, Nicaragua), Asociacion Bachi da Setola (Italia), Escuela Pública de Animación-Educación en el tiempo libre de Madrid (España), ESAD Murcia, Goethe Institute (Madrid) y Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y Programa Erasmus+ de la UE.

Hemos participado en diferentes proyectos de cooperación en los campos de refugiados Saharai, en Argentina, Uruguay, Nicaragua y en el Salvador.

[INFORME TRANSPARENCIA - ASOCIACIÓN RESIDUI TEATRO - EJERCICIO 2024](#)

[INFORME TRANSPARENCIA - ASOCIACIÓN RESIDUI TEATRO - EJERCICIO 2025](#)



Gregorio Amicuzi.

director, actor y fundador de la compañía RESIDUI TEATRO, ha dirigido y producido más de quince espectáculos y varias performances. En 2014 es asistente de **Eugenio Barba** durante la creación de la obra Chiaro Enigma para el 50º aniversario de la cía Odin Teatret.

[leer mas...](#)



Viviana Bovino: es actriz, bailarina, pedagoga; es fundadora de la Compañía internacional Residui Teatro. Participa en la edición 2014 de la Bienal de Venecia de la Danza acompañando en escena a la maestra Keiin Yoshimura.

Es parte del elenco de la obra "Stand' al Mondo, Senza'l Mondo" dirigida por Raul laiza, unas co-producción Regula contra Regulam y Grotowski Institute y de "White bird" dirigida por Keiin Yoshimura, una co-producción de Kamigatamaitomonokai y Residui Teatro. [leer mas....](#)

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)