



### **Actor's Atelier\_Lineas prácticas de investigación**

El [Actor's Atelier](#) es un proyecto del Instituto Grotowski en colaboración con Residui Teatro dividido en tres series anuales de sesiones de trabajo que se están llevando a cabo en diferentes ciudades de Europa entre 2018-2021. Cada año, en cada una de las sedes, un grupo de 14 participantes participa en un curso de 4/5 sesiones de trabajo.

### **Teatro de las Conexiones**

De los “ejercicios de entrenamiento” a las “prácticas de conocimiento”

De la “presencia escénica” a la “creación”

Dirigido por Gregorio Amicuzi

El entrenamiento, realizado a través de ejercicios, es un sistema de prácticas que nos sirve para deshacernos de hábitos cotidianos y bloqueos y, a su vez, adquirir nuevas lógicas de pensamiento (aprender a aprender) necesarias a la hora de enfrentar el proceso de creación .

Gracias al entrenamiento encontramos un cuerpo libre y disponible que nos permite descubrir nuestros “signos pre-expresivos”, únicos y originales, conectados con nuestra biografía y nuestros deseos. Esos “signos” se conectan, entrando en relación con un contexto/texto para transformarse y encontrar al “otro”.

Este sistema de prácticas dirigido al conocimiento y transformación de nuestro cuerpo, en su integridad psico-físico-emocional-vocal y anímica, nos permite encontrar/descubrir/construir nuestra “presencia escénica”, es decir, aquello que está antes de “actuar”. “Presencia escénica” significa estar conectado con en el aquí y el ahora con uno mismo (biografía y deseos), con el otro (compañeros de trabajo, traje, objeto de escena o espacio) y con el público.

Aprenderemos a “estar” en la acción física y vocal, tanto en las circunstancias dinámicas como en la quietud. La creación de partituras físicas y vocales entran en una lógica dramática que conecta el cuerpo del actor-creador con el otro y con texto/contexto en el que está trabajando.

Esa conexión/encuentro con el otro, junto con la disponibilidad y voluntad de cada uno de ponerse en riesgo como creador, es la que permite que los ejercicios de entrenamiento pasen a ser prácticas de conocimiento y transformación.

Gregorio Amicuzi

Director, actor y fundador de la compañía internacional Residui Teatro, ha dirigido y producido más de quince espectáculos y varias performances. En 2014 es asistente de Eugenio Barba durante la creación de la obra Chiaro Enigma para el 50º aniversario de la cía Odin Teatret. Dirige, junto a Else Marie Laukvig (Fundadora Odin Teatret), el taller-espectáculo Las mujeres de Goya. Actualmente trabaja como director, junto a Mallika Sahrabbai (Directora Darpana Company, India), en la coproducción “Tat Tvam Asi, la diferencia está en los sueños”. Dirige la obra “Hambre a la carta”, una coproducción entre la cía francesa Tortilla y Residui Teatro.

Dirige el laboratorio “El Vivero” junto con José Sanchís Sinisterra, Viviana Bovino, Hernan Gené y Paolo Baroni.

Actualmente vive en Madrid, donde desde el 2009 dirige el CAAE (Centro de Artesanía de las Artes Escénicas) .

Gregorio Amicuzi es director artístico del TTT, Encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas y de Bridges (International Theatre Residence).

Programa Completo

[Actor's Atelier del GROTOWSKI INSTITUTE en MADRID](#)

informaciones: [info@residuiteatro.it](mailto:info@residuiteatro.it) tlf. 0034 648665194

[Joomla SEO powered by JoomSEF](#)